

# الأسواق



الآنسة ملك المطربة المعروفة

مطبعة بول باريه







الإدارة

مطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد شمس الدين محمد

## النقاد

( مجلة فنية مصورة )

العدد ١٠ مليمات

الأسر كانت

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

## لجنة الفنون الجميلة

## وتشجيع التمثيل العربي

... وتطائر اليوم اشاعات عن لجنة الفنون الجميلة التي تبشر مهامها تحت اشراف وزارة المعارف ؛ اشاعات تأتي عن حركة ولكنها تحت ستار ، توجد خطي ولكنها خطي أنصاف أقدام .

حقاً أن معالي الشمسي باشا لم يأل جهداً في تعزيز الحركة الفنية وبالاخص التمثيلية منها ، فلقد كان هو المحرك الأصلي وهو السبب الأساسي الذي يرجع اليه كل الفضل في موسم شكبير الماضي بدار الاوبرا الملكية ؛ وهو الذي أسند إدارة لجنة الفنون الجميلة الى المسيو هو تسكور ، وهو كما نعلم رجل فني - أو كما نقول نحن ( آرست ) ، ولكن لكي يقوم مسرحنا المصري على أثاث ثابت الدعائم موطنه الاركان ، لا نأمن بأية حال من الأحوال ( بعد الذي رأيناه من تشجيع وزارة الأشغال للتمثيل ) ؛ على كيفية الاخذ بيد القائمين بأمر المسرح الى الاما ؛ فرب خطوة الى الامام تعقبها اثنتان الى الوراء . وهذا ما ياباه كل غيور يريد أن يرى للتمثيل نتيجة مرضية ؛ نخشى أن يكون تشجيع التمثيل في وزارة المعارف كتشجيعه سابقاً في وزارة الأشغال وتكون النتيجة ضياع بضع آلاف من الميزانية لفتح سبيل في الصحراء !!

ساقنا الى هذه الكلمة ملائمة من تشجيع معالي وزير المعارف للنهضة الفنية في مصر ومن تأليف لجنة الفنون الجميلة ؛ فكل هذا يدل دلالة ، - وان تكن دلالة مبنية على الحدس والتخمين - على أن لا بد وأن تكون هناك حركة ، وخصوصاً من خطوات بعض مديري الفرق عندنا التي تتبعها فنصل الي أن هناك موائد ممدودة !!

قدم الاستاذ زكي طليمات عضو هيئة التمثيل بباريس تقريراً اضافياً عن الالوجا التي يراها تصلح من شأن مسرحنا المصري وتشد أزر أبطاله وتثبت وجودهم وحيثيتهم بين العالم المتحدين ، بين بلاد الفنون والآداب . بهذا التقرير وبغيره من التقارير التي قدمت للوزارة وكلها الآن تحت نظر اللجنة ؛ يمكن لأي شخص عادي أن يستنير بها ويصل الى تصميم نهائي لبناء الهيكل الذي يراه ملائماً

أما مبلغ الاعانة السنوية فأمره ميسور ، وعلى شريطة أن لا مباراة ولا امتحان للممثلين اذ ثبت نهائياً ومن نتائج هذا الامتحان أن القطر ظن نفسه غمراً ؛ فضلاً عن تقود الدولة التي ذهبت أدراج الرياح . وإلا فكيف يتصور انسان أن يقضى مثل على خشبة المسرح عشرة دقائق ثم يحكم له أو عليه - وخصوصاً اذا عرفنا أن أعضاء لجنة التحكيم ذووا وظائف ادارية بالحكومة - وليس لهم أية صلة بالفن أو كما قال الاستاذ عبد القدوس ( نجارون يحكمون على جنائنية ) !!

\*\*\*

يوجد حل بسيط ؛ وهو أن تمنح هذه الاعانة لفرقة من الفرق التي تراها الوزارة خيراً من غيرها أو يرجى منها ذلك الخير عن غيرها ؛ على شريطة أن تضم هذه الفرقة كل العناصر المهمة « الخارجية » وتكون مجموعة واحدة وتخرج كل عام عدداً من الروايات يوافق عليها بعض رجال الفن المطلعين ؛ وهي الروايات التي حرم منها المسرح أخيراً وحلت محلها روايات الميلودرام والجران جنيول وما الى ذلك من أنواع التي لا تتطلب مجهوداً فنياً مع بعدها عن كل فن أو شبه فن .

نطلب توحيد القوي والجهود المبعثرة ؛ واظهار الروايات الفنية القيمة التي يراها أدباء المسرح وكتابه وفي وزارة المعارف والحمد لله الكثير منهم ؛ على أن تخرج هذه الروايات بأثقان وبقدر ما يسمح لها الوقت المتسع المحرومة منه الآن .

هذه طريق وأظنها آمنة عاقبة ؛ بل وأضمن نتيجة

أحمد حسن

\*\*\*





زميلة جديدة :

أرسلت الآنسة ملك المطربة المعروفة خطاباً في الأيام الأخيرة الى قلم المطبوعات تلتبس منه السماح لها باصدار مجلة أسبوعية باسم « ملك » تكون الآنسة صاحبة امتيازها ورئيسة تحريرها المسؤولة .

وتختتم هذا الخطاب بالمجلة الآتية :

« ولي من الاستعداد المالى والمعاونة الادبية مايسمح لي باظهار هذه المجلة في الثوب الذى يليق بالنهضة الادبية »

وليس لنا اعتراض على هذا وانا لنرحب بالزميلة الجديدة ترحيباً خالصاً .  
ولكن ...

ولكن الصحافة الاسبوعية اليوم أصبحت « ألف صنف » وتعددت أنواعها وتباينت أغراضها فهل لنا أن نسأل فى أى « ثوب » ستظهر « ملك » وان كنا على ثقة أنها ستعبد بها الى قلم طاهر !!

### اقتراحات قلم المطبوعات

فى كل يوم نسمع عن اقتراحات جديدة لادارة المطبوعات تتقدم بها لاختلاف مصالح الحكومة ووزاراتها . ومن بين هذه الاقتراحات ماارتأته أخيراً من فرض ضريبة قدرها عشرة جنيهات مصرية على كل رواية جديدة تظهر على المسارح وما أظن أن هذه الضريبة سيطالب بها المؤلف أو المخرج ، والا كان معنى هذا أنهم لا يبلغ ليأخذ قلم المطبوعات أجر عملها — وقد لا يبلغ العشرة — غنيمة باردة !! اذن فأعجاب الفرقم الذين سيدفعون هذه الضريبة . ونسأل .. وفيه

ستصرف الاموال التى تجمع ؟ سيصرفونها الى أعجاب الفرق !!

تعرف ساقية جحا !!

كان لجحا ساقية تملأ قواديسها من البحر وتفرغها فيه فثقل جحا ما فائدته منها فأجاب :  
يكفينا نعيمها !!

وهناك وجه آخر للمسألة ، مسرح رمسيس مثلاً يخرج كل موسم ما يقرب من عشرين رواية ، فمليه أن يدفع ضريبة عنها ٢٠٠ جنيه ، وفرقة السيدة منيرة المهدية مثلاً يخرج كل موسم أربع روايات على أكثر تقدير وتدفع عنها ضريبة ٤٠ جنيه فإذا تقرر فى آخر الموسم أن يصرف الى رمسيس مبلغ ١٦٠ جنيه اعانة والى منيرة فعنى هذا أن مسرح رمسيس يدفع اعانة لمسرح برتانيا !!



وتستطيع أن « تمط » هذا المثل حتى يشمل كل المسارح  
وكاننا يا بدر رحنا ولا رجعناش !!

### فكرة :

والناقد يقترح على ادارة المطبوعات فرض ضريبة أسبوعية على الصحف الاسبوعية تقدر قيمتها كما تشاء ، ومادام غرضها مساعدة التمثيل ،

فعلينا أن تفرضها على المجالات التى تتهاجم المسارح والممثلين وعلى الاخص مديرى الفرق ، وتوزعها على المجالات التى تمدح الممثلين ومديرى الفرق !!  
والنبى فكرة عال .. جربوا وعلى !!  
التفاحة المقدسة :

فى رواية « لص بغداد » التى أخرجها مسرح حديقة الازبكية تفاحة مقدسة تحمي الموتى وترد الروح ، يستخدمها أحد أبطال الرواية فى ارجاع الحياة الى بنت السلطان بعد أن تموت !!

هذه التفاحة لم تستطع أن تحمي نفسها من أسنان أحد الممثلين الذى غافل افراد الفرقة والتمها عن آخرها ولعله فهم أنه بذلك سيصبح خالداً أبداً

ولما كانت هذه التفاحة ثمينة لا يستطيع أحسن فكها فى مصر أن يدعى ان يملك مثلها فقد جوزى الملحن المسكين بخمسة ٢٠ قرشا من مرتبه .

### مكرم عبيد والشيخ عبد الرحيم

فى أحد أيام الاسبوع الماضى بينما كان الشيخ عبد الرحيم صاحب مطبعة الرغائب متربعا فى مكتبه بالمطبعة وقد أخذ مفعول النشوق يسرى على مهب فى خياشيمه وفد عليه زائرات فهب لاستقبالها مرحباً واذا به أمام مكرم بك عبيد وزير المواصلات و ابراهيم بك فهمى وزير الاشغال .

وعنها وأديرت اطباق الحلوى وامتلات اكواب السكازوزة وترددت فى كل مكان كلمات الترحيب والأهلا والوسهلا وتشرفنا الى آخر القائمة المعروفة



وطاف الوزير انحاء المطبعة متفرجين ثم ودعوا  
بمثل ما قبلوا به من التجلة والاحترام  
غيره

تصادف ان جلس أحد زملائنا من رؤساء  
تحرير الصحف ولنفرض أن اسمه عبد الرازق  
يغائب مسيو إلى الدرعي في بوفيه دار التمثيل  
العربي وقدمت السيدة فاطمة رشدي فما كادت  
ترى هذا المنظر حتى أخذت تسب (مديرها)  
المالي .. التي تصاحب لي بخافين ونقاد، دانت  
أخلاقك .. سرت حالك !! إخص عليك  
وأنسأف كذلك ان المسيو إلى دخل ذات  
يوم على فاطمة، في غرفتها فوجد معها أحد  
المتصلين بالصحافة الاسبوعية ولنفرض أن اسمه  
(حسين رشدي) مكال لها السب والشمعاً وأمرها  
أمراً سريعاً بما له من حقوق وبما عليها من  
واجبات الاتع أحداً يدخل غرفتها أثناء غيابه  
باخوتي .. كل الناس بتغير الا ...



وكنا نود أن نتحدث قليلاً عن فرقة السيدة  
فاطمة في سوهاج وعن شخص يدعى ابراهيم  
علوي ولكننا نرجئ ذلك اليوم

### موسم رمسيس

تضاربت الاشاعات حول فرقة رمسيس وما  
ينويه مديرها هذا العام وهل في نيته العمل في  
السماو وجر التمثيل نهائياً في الموسم المقبل، على أننا  
نستطيع أن نقول أن الموسم الحالي لفرقة رمسيس  
ينتهي في أواخر أبريل على أكثر تقدير ثم  
تحل الفرقة بعد ذلك ثلاثة أشهر - مايو، يونيو  
يوليو - وتبدأ في شهر أغسطس تمثيلها في  
الاسكندرية وفي أوائل سبتمبر تبدأ البروفات  
في القاهرة استعداداً للموسم الجديد

### في رمسيس

ستقام في مسرح رمسيس في عشرين الحثيس

والجمعة ١٢ - ١٣ أبريل حفلتان يشترك في  
احياهما افراد فرقة رمسيس - احمد علام،  
مختار عثمان، زكي رسم، امينه رزق ... الخ  
لتمثيل رواية «دكتور جيكل ومستر هايد» من  
قلم المؤلف الانجليزى «ستيفنسن» والتي نقلت  
عنه الى المسرح وعربها الاديب احمد افندي الناقص  
بعد الشر

مرضت الأنسة أمينه رزق في الاسبوع الماضي مرضاً  
الجأها الى التزام الفراش (شفاها الله) وقد أسندت  
أدوارها في روايتي «البري» و«الولدان الشريدان»  
الى الأنسة أمينة محمد التي أظهرت في اخراج هذه  
الادوار مع قصر الوقت نبوغاً لا يستهان به فترجو  
لها ما تستحق من الذبوع والانتشار  
الى رحمة الله:

توفي مساء السبت الماضي المرحوم أمين بوزري  
الذي اشتهر بالغزف على الناي حتى كانوا يلقبونه  
«بأمير الناي»

وبوزري من الموسيقيين المحضرين الذين  
حضروا عصر عبده وعثمان والشيخ سلامة كما  
شاهد طلائع النهضة الموسيقية الاخيرة أيام المرحوم  
الشيخ سيد درويش وكان الرجل يعتبر حجة  
في فنه كما أنه بزعيم اخوانه من العازفين على الناي  
وكانت لانتقامه رنة حلوة مستملحة تذكرك بما في  
الطبيعة الهادئة الجميلة من أنغام سحرية عذبة.  
وقد عرف بوداعة الاخلاق ودماثة المعاشرة،  
وكان في أيامه أو سنه الاخيرة على الاصح حليف  
المرض والسقام.

ومما نأخذه هنا على زملائه واخوانه من  
الموسيقيين أنهم أهملوا شأنه وتركوه في وحدته  
يعانى من الآلام دون أن يحمد منهم مواسياً أو  
نصيراً، ومات ولم يشيعه الى مرقده الأخير غير  
كاميل شامير الموسيقار المعروف وزميل ثان غاب  
عنى اسمه الآن؛ أما أين بقية الزملاء والاخوان  
وأين واجب الصداقة وأين واجب الزمالة ولو في  
مشاركة عائلة الفقيد في ألمها وحزنها بموت ربها  
فلا شيء من هذا

وهذه ظاهرة لأظنها تشرف جماعة الموسيقيين  
كثيراً !!

### ملحن للايجار:

من الظواهر المشاهدة هذا الموسم قلة الاغاني  
الجديدة التي لحت مع كثرة المقنيات ووفرتهن  
والسبب في هذا بسيط فكل ملحن «لازق»  
لواحدة وقاصر كل همه وفنه على التلحين لها:  
أما بقية المقنيات فهو لا يتنازل باعطائهن لحناً من  
ألحانه الخالدة!! وتستطيع أن تقول نفس هذه  
الكلمات عن بعض رجالينا الذين يخصصون بعض  
بازجاطهم ويحرمون منها الباقين وهذا تفريق في  
المعاملة ليست أدري له سبب الا أن يكن مرجع هذا  
الى غايات وأغراض لاعلاقة لها بالفن بالمره.  
ولانود في هذه المعجالة ان نذكر اسماء ونسرد  
وقائع فني هذا كفاية



### هجوم

بينما كان الاستاذ عبد الرحمن نصر رئيس تحرير  
زميلتنا «الستار» ماراً في شارع عماد الدين كمادته  
إذ هاجمه المطرب المعروف حامد مرسى بعضى وانها  
عليه ضرباً فلم يدع فرصة لزميلنا للدفاع عن نفسه.  
أهلاً وسهلاً

وفد الى القاهرة من أيام الموسيقار  
المعروف كاميل شامير وسيمكت بيتنا قليلاً ثم  
يرجع ثانية الى الديار السورية وبهذه  
المناسبة نقول أنه لحن توسكا على نسق الاوبرا  
من سنين والى اليوم لم تسمح الظروف باظهارها





## من مذكرات ناقد

## ٢ - كيف عرفت السيدة فتحية احمد



( أنجال السيدة فتحية )

عسكر السؤال فلم تهالك نفسها من الضحك هي الأخرى؛ وتصور مركزي الحرج سيدى القارئ وسط هذه العاصفة.. استأذنت مسرعاً وانصرفت غاضباً الى الفندق فتبعنى عسكر.. وحتى الساعة لم أتلق جواب سؤالى! وفى اليوم التالى إذ بخادم الفندق يوقظنى مبكراً فيخبرني أن هناك (زلمة) أو رجلاً كما تقول نحن ينتظرنى ويدعى اسماعيل من هذا الاسماعيل؟ لم أتذكر. ارتديت ملابسى ونزلت وإذا بي أمام اسماعيل بك سعيد ومعه عسكر جلسنا فى القهوة التى فى محن الفندق حتى قرب الظهر فقام اسماعيل وقام عسكر فقمنا! مشوا فثبت. دخلوا منزلاً فدخلت. وإذا بالسيدة فتحية تقيم لنا عزومة هائلة لمناسبة قدومنا من مصر.. من الرحلة.. وجلسنا فى احدى الغرف وجاءت فتحية وسلمت فلما سألمها زوجها: فين الباشا أجابت (أهو جى) وعندها لم أجد بداً من الاعتدال فى جلستى وإعداد طربوشى وربط زرار الجاكتة ومسح الحذاء فى البنطلون... ونظرت فتحية الى باب الغرفة ثم قالت: تعالى باباشا. فوقف على قدمى متادباً وإذا بواد مفعوص لا يزيد عمره عن سنتين يدخل الغرفة. هو ده كله الباشا...

واشتد التمسق والمطاف وبرغت فتحية وسط الدخان المنبعث من الشيش كما تبرع الشمس وسط السحب فتبددها. جلست فتحية وبدأت الحركة نوعاً ما وبدأت تغنى! واطلها غنت يومياً «ياللى قوامك يعجبني» من أدوار الشيخ سيد المعروف. ثيل لى ان المسكان قفر موحش ليس به انسان «يوحد الله»؟ وكيف تمت هذه الأعجوبة؟ لست أدري أما هنا فى مصر فلا فتحية ولا عشرة زيهما يستطيعون أن يكتبوا رجلاً «مبسوط شوية»! والفرق أنهم فى سوريا يقدررون فن الغناء تقديراً حقاً ويقدررون المطربين ويحترمونها، أما فى مصر فلا تنسى أن تدخل صالات الغناء وقدمانا بالكاد تقويان على حملنا. وفى هذه الاثناء انتهى اسماعيل بك من حديثه مع أصدقائه والتفت الينا وتذكر واجبات الضيافة فد يده الى شئ من العرق والى عسكر بشئ من الفاكهة فعدلت عن نية الرجوع الى مصر! انتهت الحفلة وعممت بالقيام فاستوقفنى عسكر للسلام على السيدة فتحية؛ فانتظرت وبعد قليل قدمت فتحية فلما عليها ولما عرفت انى مصرى وقد قدمت قريباً رحبت بي ترحيباً قلبياً أثرى وعنى الأثر السيئ الذى تركته مقابلة زوجها لنا. ثم قننا للانصراف ومشينا الى جانب فتحية وزوجها بعض الطريق؛ وهنا خطرت لى فكرة: اسماعيل بك أبيض قوى باحمرار ولا تجد هذا اللون فى المصريين؟ ثم هو يتحدث باللهجة السورية طول الوقت دون تكلف: خطرت لى الفكرة فسألت عسكر سراً (اسماعيل بك مصرى والاشامي؟) وما كاد الملعون يسمع هذا السؤال حتى رفع حاجبته بالضحك والقهقهة وأنا أعجزه وأعجزه والملعون لا يسكت. التفت فتحية وسألت ما الخبر فأنما

دخلنا فى «المنشية» حيث تغنى السيدة فتحية وإذا بي أظن نفسى قد رجعت الى مصر وقد حشرت حشراً فى الميدان المتسع الذى يقام فيه «مولد النبي» فى المباشية!! تصور حذيفة متسعة الأرجاء تسع ما لا يقل عن ١٥ ألف نسمة وهى مزدهمة بالخلق لدرجة مريضة حتى لا تكاد تجد موضعاً لقدم وفى الوسط كثك مقام تجلس عليه المنشية مع تحتها! ساءلت نفسى: أليس من العبث أن تجلس وسط هذا الضجيج وهذه الشيش وهذه الكاسات من العرق المنتشرة فى كل مكان! الحق.. لو كنت أتق من فوقى بالنسبة لزميل عسكر لانهلت عليه ضرباً وعضاً ولكن كنت كالمحل مع هذا الدثب السكاسر فلم أجد بداً من الرضوخ لمشيته ومشيئة الله...

أخذنا نبحث عن «ابو السباع» كما يسمى عسكر ويعنى بذلك اسماعيل بك سعيد زوج السيدة فتحية فوجدناه منتحياً ناحية مع لفيف من أصدقائه وفى فمه الشيشة ويمنه كأس من العرق ويسراه شوكة بها قطعة كيبية!! سلما فلم وسأله عسكر عن أهل سوريا فسأله عن أهل مصر وقدمنى له «الاستاذ... مكاتب البلاغ الفنى» وبعد الأهلا والوسهلا جلسنا ويظهر أن اسماعيل كان منهمكاً فى حديث خطير مع أصدقائه فالتفت اليهم متمماً حديثه وأهملنا بالكلية!! صدقنى سيدى القارئ، أن هذه الوقاحة كادت تثير غضبى وفى الوقت نفسه كاد لعانى يسيل عند رؤية تلك الكاسات ترتفع وتفرغ فى تلك البطون ولا من يسأل عنى؟ غمرت عسكر فاقمزم. سألت أن ينادى الجرسون ويطلب لنا شيئاً. ومع استعدادى التام للدفع لم يأبه لى: تضايقت وهممت بالقيام والرجوع الى مصر... ولكن فجأة تعالت أصوات هذه الجماهير المجمعمة



افندي ايرضى ان تم الاسبوع في دمشق صحبة هؤلاء  
الاصدقاء ولكنهم سمعوا على السفر حالا وحده أو معي  
على حد سواء ويساعني عسكري إذا قلت أنني حثيت  
عليه في قلبي ولكن مانع ذلك لم يكن لي بد من العودة  
أوامره وفي التاسعة مساء استقلنا القطار من  
دمشق الى بيروت : وكانت ليلة مقمرة والقطار  
يسق طريقه وسط الاودية والجبال فبعد مس  
أعلى القمم حيناً وتسمع هدير المياه المتدفقة منها  
إذ بك في الوادي والجبال تحوطك من كل ناحية  
والقمر يرسل أشعة فضية تشبه ماحولك وكسب  
الطبيعة جمالا وجلالا . وكنا قد تزودنا أسفرتنا  
كبيرة من التاج والكثيري لناكها في الطريق  
وعمدت أنا الى التاج أثير الشغال عسكري في أي  
شيء : في نوم أو في مطالعة : فكل شيء بيانا  
نمدهوا الى الكثيري وضع بها ما صنعت بالتاج : وعند  
وصولنا الى بيروت كنا قد أتينا الى الفا كبة كهاوينا  
نزل أمتعنا سائقه أن يحمل معه الفا كبة فرفض  
ورفضت أنا الآخر حملها وذقنا من دونها وهو  
يتظاهر بالنفس . كما عشت أنا أيضا وكلاهما يشن  
أنه يكرر زمناه ويوشيه أن سميت الفا كبة قد تركناه  
عامرا وهو لا شيء فيه !!  
وبعد شهر من رجوعنا من دمشق وكنا في  
بلدة ( بحدون ) من قرى لبنان ومناى شراف  
من اسماعيل يسألني أن أقبله في بيروت حيث قد  
اتمنى عمل السيدة فتحية في دمشق ورجعت الى



( السيدة فتحية في إحدى فنادق - سوريا )  
وبينا نحن كذلك إذ تنالت وفود الضيوف من  
كرام أعيان دمشق وسراتها وكانت الدعوة قد  
أرسلت اليهم احتفاء بقدومنا وإكرامنا : ومن  
بين الضيوف كان موسيقار تركي يدعى ( ابراهيم  
بك ) من كبار العازفين على « السكارتات » فأخذ  
يسمعنا من الحانهم وأنغامه التركية ما جعلنا نحن أننا  
لم نسمع قبل اليوم موسيقى ولم تطرب أذاننا بأصوات  
وترددت في جوانب الغرفة أصوات الاستحسان  
يمارحها زفير بواير العاز في الغرفة المجاورة .  
وحان ميعاد الغذاء فحدث الموائد وطيف علينا  
بأقذاح العرق وأطباق السلطات حتى إذا وقع  
أحباب الوليمة أن ( نفسنا افتتحت ) حملوا إلينا  
الطعام فحملنا عليه بدورنا : وماهى إلا ساعات  
حتى كنا قد شطنا أيدينا من هذه المهمة الشاقة  
وجلسنا نختنى القهوة .  
وانصرف المدعوون تباعاً وبقيت مع عسكري  
وأردنا الانصراف غير أن السيدة فتحية دعتنا  
للزهوة معها في ( دمر ) إحدى ضواحي دمشق  
فاستقلينا عربة وسرنا بها مدى ساعة حتى وصلنا  
الى المكان المقصود . وقصدنا إحدى التهاوي  
المنتشرة هناك وعلى حافة الجدول وبين الماء والخضرة  
والوجه الحسن قضينا الوقت في لهو وطرب  
قضينا في دمشق أربعة أيام ثم رجعنا الى بيروت  
وعلى الرغم منى فقد توصلت الى حضرة المحترم عسكري

بيروت ، وهناك قابلتهم وأمضيت معهم في مختلف  
قرى لبنان ومدن سوريا شهرين تنقل هنا وهناك  
ونستمتع بما في هذه الديار من النعم الجزيلة التي  
حببها بها الطبيعة .

ثم رجعت الى مصر وبعد وصولي بيومين ترات  
فتحية وزوجها في ميناء الاسكندرية بعد غيبة خمس  
سنوات عن مصر . ولقد سمعنا قصة فكهة لا بأس  
من سردها .

رجع عسكري الى مصر قلنا بنحو شهر فكلفه  
اسماعيل أن يعمل الترتيب اللازم لتحيي فتحية  
في مختلف بلدان مصر بضعة ليال ثم ترجع بعدها  
الى سوريا

وذات مساء إذ كنا جلوسا في إحدى قهاوى  
بيروت أذ عسكري يدعى عينا ساماوى في يمينه الأستاذ  
أمين صدقي . ثم كان بعد ذلك ما يعرفه القراء من  
اتفاق فتحية على العمل في فرقة الأستاذ أمين صدقي  
بمرتب ١٧٠ جنيها في الشهر وقد رضيت بهذا  
المرتب بعد غناء وجهه

هكذا عرفت فتحية وصديق اسماعيل وإذا  
كان لي أن أشهد فيها شهادة صدق فاني أقول :  
طيبة وسذاجة بل بلاهة أحيانا ميمها الاطمان  
الى الناس والثقة بهم الى أبعد حدود الاخلاص  
وخداة فتحية تلك لا تكاد تجلس معها ساعة  
واحدة حتى تعاملك كمن تعرفه من سنوات ،  
واسماعيل كذلك وصديق المثل  
ما جمع الاموافق محمد علي حماد



( العائلة المحترمة في إحدى حدائق القاهرة ... الزوج والزوجة وأرواح القدس )



## من محمد تيمور

### الى احمد علام

#### كلمة عن الفن في مصر

صديق المحبوب علام .

كل عام وأنت بخير وسلامة . وبعد

وصلني خطابك الساعة ولقد قرأته مراراً عديدة وأعجبني منه أمران . أولاً صراحتك وهو خير درع يتدرع به الرجل الذي يريد أن يسير في طريقه بعد أن يقول كلمته دون أن تحيته نظرة وعيد أو كلمة تهديد ، وثانياً حبك للفن وحسرتك عليه بل تلك الالة الطويلة التي كتبها على صفحة خطابك فرت في أذني وعمست في قلبي كما يهمس هاتف الذكرى لحب قديم كادت أن تغفيه من صفحة القلب يد النسيان .

ما أجمل وقع كلماتك على قلبي وما أدراك ما هو قلبي ؟ قلبي ان شئت هو زهرة يانعة ولكن لأمر واحد لا يأكل وأشرب وأنام وأسعى في أن تكون أسرتي سعيدة . وقلبي ان شئت ما هو إلا قبر مظلم به جثث أكل الدود لحمها ونحر في عظمها فلم يبق منها إلا حطام تعافها العيون . هذا اذا شئت أن يحدثك قلبي عن التمثيل . وما هو التمثيل هو ما تعرفه أنت ، هو الفن الذي من أجله أرسلت دموعك السخينة عندما سمعت رواية ( الكوكابين ) هو الفن الذي غادرت من أجله مدرستك ودخلت تحت لوائه وأنت تبسم كزهرة جميلة ولكنها مع الأسف كانت ثابتة فوق قبر مظلم ثم فارقت بعد أن استحالت تلك الزهرة الى نبات غريب يكاد أن يخاف نفسه . ولكني احمد الله وأشكره لأن هذا النبات الذي هو أنا وأنت وكل من ضحى في سبيل الفن مازالت فيه بقية ربما أطادت

اليه شبابه فاستحال الى تلك الزهرة اليانعة التي ربما أينعت في يوم من الايام فوق رابية جميلة هي الاستقلال .

يقول اسماعيل بلشا صبرى ( أحب الطاعة في ثلاثة الوطن والمرأة والله ) ولعل خلطت كلامه قليلاً ولم أذكر منه الا كلمة الله والوطن والمرأة . أما أنا فأقول أحب أن يعبد الشعب ربه وأن يعبد الرجل وطنه وان تعبد الزوجة رجلها وأن يعبد الناس أجمعين فن التمثيل .

ولكن يا صديق لاداعي لان أبحث معك في سر تدهور هذا الفن لانك تعلم السر والاولى أن تتباحث في هل سيمود الى الفن بهاء وروقه وما هي السبل التي تسوغ له ذلك ان نالت مصر استقلالها فسينال كل فن فيها استقلاله . عندها يمكننا أن نكتب ولا نبالي اذا قيل عنا اننا خائنون عندها يترك التلميذ مدرسته ويعود الى الفن الذي اذا طلما حلم به مزدهر أياً ما في ظلام الليل . عندها تمثل رواية ( الكوكابين ) والناس هادون وقد انصرفوا قليلاً عن فكرة السياسة بعد نوال الغرض الاسمي الى فكرة الفنون . فانتظر أيها الصديق تلك الساعة التي سوف ينبثق فيها فجر الامل بعد أن نام طويلاً

أما أنا عراك هائل بيننا وبين جماعة القديم الذين م من شاكلة عبد الله وجوقته ولكننا سوف نتصر وسنتصر . ألا تدري لماذا رفض . . . رواية ( المأمون ) لحداد لان الخليفة يحب فيها . فبالله قل لي هل الخلافة تمنع القلب من أن يحب ؟

يجب أن نظهر للناس في تلك الساعة أن التمثيل ليس بخطب ولا بمواعظ اذ أمامهم الكنائس والجوامع لذلك . ولكن التمثيل هو حوادث يعرف منها المتفرج الموعظة وكيف تخرج على المسرح حوادث دون أن تكون حقيقية ؟ يجب أن نفهم الجمهور أن الروايات الواقعية ( Realiste ) هي خير نوع من أنواع التمثيل بل هي التي يقوم عليها التمثيل الآن في أوروبا .

يجب أن نفهمهم أن التمثيل والعناق اذا لم يوضع في الرواية من أجل تبسيط الجمهور الى النساء بل لانه حقيقة لازمة للرواية فهو مباح بل أباحته أكثر ضرورة من قول التمثيل على المسرح ( سلام على عهد البطولة والشرف )

يجب علينا أن نفهم الناس ما هو الفن وما هي حقيقة الفن . فأن الوسائل التي يمكنك أن تفعل بها ذلك . أبا الجرائد وأن هي الجرائد بل كلها ينصرف للسياسة . أم بالمجلات وأن هي المجلات وهل يبيع لك قلم المطبوعات اخراج مجلات الآن ؟ الاولى أن تسهل الى أن تمرز بوعه السياسة وتحظى مصر باستقلالها التام وتفرغ الامة للاشتغال بالعلم والفن . عندها نصبح صريحاً وإياها ياذن الله منتصرون

بلغنى أن أبيض اتفق مع عزيز عيد وانهم قادمون الى مصر في ١٥ من هذا الشهر فربما كانت هذه فاتحة أعمالنا وانى اذا استوثقت من نية ايض فاني أنصح كل شاب أن ينضم اليه النضج أول حجر في أساس الفن

محمد تيمور

### مطبعة الجامعة

البسندوى وسركاه

بشارع منصور بجوار باب اللوق بمصر

صندوق بوسنة نمرة ٢٠٣٨

طباعة بالحجر والحروف

فوريقة للظروف وورشة لتجليد الحديث والدفاتر التجارية



## حظيرة حواء !!

### الملوك والعبيد !!

يلجأ القساوسة الفريسيون في كثير من الاحوال الى فسكاهات لذيذة يؤلفون حكاياتها ويروونها على العامة في أسلوب ظريف يطربون لها كثيرا ويستمعونها في شغف كبير والقصد من هذه الحكايات تسرية الناس عن هموم الحياة، سيما الطبقة الفقيرة منهم وتركيز الايمان في قلوبهم عن طريق فكك الملائكة حوله في يوم الاحد ويتوسط سبحانه في الحديث معهم ويستمع بلدة الى غناهم ويشاهد رقصهم أمامه وهو مسرور يباركهم ويثنى عليهم، ومن ضمن خرافاتهم أن الانبياء يتقابلون في يوم الاربعاء من كل أسبوع على شاطئ أحد جداول الجنة يسمى نهر «الابدية» ويجلسون جميعا في شبه حلقة واسعة ويأخذ كل مبتدئين بآدم يلقي قصته على زملائه ويشرح لهم مقدار ما عانى في سبيل تادية الرسالة القدسية وكيف كان يهبط عليه الوحي اذا خالجه اليأس والتبس عليه الامر وكيف كان يصل الى اذنه الصوت الالهي مهدئا من ثأثرته ومسكنا من غلوائه ومذكرا بواجبه الاعلى كنبى يجب أن يكون رمزا للرجولة السكاملة الحققة ومبشرا له بحسن العاقبة وحسن الاجر وحسن اللقاء الاخير، فاذا قص كل قصته بالتفصيل غير غافل منها شيئا أو مبالغ في شيء قاموا جميعا وركبوا قوارب صغيرة تسير اذا دفعت للمرة الاولى من غير شرع ولا مجاذيف حتى اذا انتهوا الى منتصف النهر سمعوا الذات الالهية الجليلة تناديهم: «يا بني البررة الاوفياء ليهديكم ما تنعمون به جزاء على ما قدمت ايديكم في الحياة الدنيا» فيقفون مباشرة عند سماع هذا النداء ويشكرونه تعالى على نعمه وفضله فيقول لهم مرة ثانية «زيدوني شكرا تردادون نعمي»

وهكذا يحاول كل من أولئك القساوسة في أن يجعل قصته أكثر لذة وحديثه أعذب أسلوبا

وبهذا يكسبون ثقة الجماهير بهم ومساعدتهم لهم جهد طاقتهم وبهذا في الوقت نفسه يستطيعون أن يبعدوا الشك بالله عن أذهانهم ويوطنوا أنفسهم على الصبر واحتتمل الحياة كما هي ومقابلة الصعاب بعزم ويقين وأخيرا.. الثقة في جزاء الآخرة ولقد كان واحدا من أولئك القساوسة يتجول في يوم صيفي شديد القىظ في مزرعة كبيرة: وبينما هو سائر في طريقه، وقد نال منه التعب والجوع وحرارة الشمس منلا بعيدا اذ أبصر على بعد منه جماعة من الفلاحين يأكلون في ظل شجرة عالية، فسمى اليهم وبعد أن حياهم واستأذنهم في الجلوس معهم والاكل بما كانون رغبوا به وقدموا له الاكل فأكلوا جميعا وشربوا ثم اشعلوا لفافاتهم واستداروا حول هذا الزائر القسيس وكان صامتا يعبث في الارض يعود في يده.

ولما آيسوا من هذا الصمت أراد أحدهم وكان أصغرهم أن يخرج له فآله مداعبا: «لم نحن فقراء هكذا ولم لم نكن ملوكا وكنا خداما للملوك؟» عند ذلك استوى صاحبنا في جلسته وأخذ يخبئه في دعة وضحكة ظريفة ويقول: «كانت أمكم حواء على شيء كبير من الجمال الفتان وكان أحد الملائكة يميل اليها ويود لو قضى العمر الى جانبها... فكان يسترق الخطى اليها ويجلس معها طويلا ويتجهم بها الحديث الى شئون شتى... وكانت عفا الله عنها ذكية تعرف من أين تؤكل الكتف فرجته أن يتوسط لدى الآله في أن يزورها ولو مرة واحدة ويجلس اليها ولو وقتا يسيرا ثم نظرت له عقب هذا الطلب نظرة كبيرة شجعتة على أن ينفذ الطلب معها لاقى من صعاب... وذهب تورا الى الآله، تعالى عما يصفون، وعرض عليه الطلب فلبى بعد أخذ ورد وحدد يوما للزيارة

وفي هذا اليوم لبست أمكم يفر الله لها، أغفر ملابسها وتحلت بأثمن حليها وتعطرت بعطر

زكى فتان الرائحة... وأقامت على مقربة من بيتها تنتظر الآله، ولما هبط عليها في الوقت المعين أخذ بجملها وحديثها حديثا عذبا وأخذ يمسح رأسها ويمسح بشعرها، وبالجملة تلتطف معها الى حد

كبير، وبينما هما كذلك اذ وفد عليها غلام قسيم الوجه وضاه الطلعة يحمله ثياب بديع فسأل تعالى: «من يكون هذا الغلام يا حواء» فقالت: «ابني أيها الخالق الرحيم» فباركه وضمن له الملك والتحكم في الرقاب، ولما انتهى منه وفد عليه غلام ثان فاستفسر الآله عن شأنه فعلم أنه ابنها أيضا فمنحه نعمة القضاء بين الناس، ثم وفد ثالث فوعده بان يكون قائدا كبيرا يهز الشرق والغرب ويخلد له التاريخ ذكرا خطيرا وهكذا كان حظ الرابع والخامس وغيرها كل منح مكانة في الحياة سامية، وكانت حواء قد جمعت كل أولادها وم كثير وقدمت اليه أولا أجملهم وأحسنهم صورة... وهما مسبحانه وتعالى بالعودة فأسرت الى أحد أبنائها أن يدعو سائر إخوانه وبينما الآله يعود الى عرشه اذ شعر بهذا العدد الكبير الذي يحوط به ويرجوه في أن يمنحهم مثل ما منح اخوانهم فأزعجه مرآم وقال لهم: «انتهى الأمر أنتم عبيد لآخوانكم» ثم أضاف القسيس الراوي بعد ذلك: «أعلاه اذن لم أنتم فقراء أو لم لم تكونوا ملوكا وكنتم خداما للملوك !!»

### سيدنا امير

تعرض كل اسبوع رواية من اهم

الروايات لاشهر نجوم السينما

ابتداء من يوم الجمعة ٦ ابريل

### رواية

## المبارزة

وهي الرواية الهائلة المشهورة



## لا تتزوجوا من الممثلات !

### شقاء الأزواج مع زوجاتهن الممثلات

==.==

أوجد موقف السيدة فاطمة رشدي من زوجها الأستاذ عزيز عيد فكرة سيئة في ذهن الجمهور ، إلا أنها جعلته يتساءل ، وكثير منهم تود لتزوج من ممثلة أو لو رضيت ممثلة به زوجها . هل هذه الحال ، أي الغدر وعدم الوفاء ، تتفق مع جميع المثلثات المتزوجات على اختلاف جنسياتهن أو هذه الحالة لا توجد إلا في مصر لأنها بلد العجائب ! ؟

أما نحن فكان لنا رأي خاص تمسكنا به زمناً طويلاً ودافعنا عنه بيقين حار ، وهو أن الممثلة كزوجة لا تقل في شيء عن الزوجة الغير ممثلة ، بل إنها قد تكون خصوصاً من جهة وفائها لزوجها وتفانيها في حبه أصدق بكثير عن وفاء الزوجة الغير ممثلة وإخلاصها لزوجها ، وكان دليلنا في ذلك أن الزوجة الممثلة ، قد تزوجت عن حب بلغ أقصاه وأعماها عن كل مافي الحياة سوى حبيبها ، ولا تنسى أن للفن دوره المهم في الموضوع فهو الذي يحرك عواطفها ويلون مشاعرها ويضيء خيالها ، والفن كما يقول أوسكار ويلد إذا مازج الحقيقة أفسدها أو غير منها أو أدا لها شيئاً آخر .. إذن فهذا الحب أساسه الفن أو هو يقوى بدافع الفن . وهكذا يظل ينمو في قلب الممثلة بسرعة زائدة ويتملك منها في غف شديد حتى يضطرها في النهاية ، برغم كبرياتها وعزة نفسها ، إلى أن تسمى لهذا الزواج وتطلبه بالحاح وهي في كل ذلك ناثرة قلق لا تهدأ إلا إذا نالت بغيتها وأصبحت لحبيبها المعبود زوجة ! هذا كان رأينا في أول الأمر وكاهن زواج السيدة فاطمة رشدي من الأستاذ عزيز ، والحق لقد ضمنا لهذا الزواج حياة سعيدة واتحاداً زوجياً يقرب من المثل الأعلى

فلما دارت الأيام دورتها وهي قصيرة فجعنا في تقديرنا أشد فجعة وانهار فجأة كل ما بنينا من نظريات حول زواج الممثلة وتبين لنا الفارق البعيد بين الممثلة فقط أي بمعنى أوضح الممثلة الغير متزوجة إلا أننا حتى إلى آخر لحظة كنا نحسن الظن بالأخوات المثلثات كزوجات وكنا نميل إلى عدم جعل مهزلة فاطمة وعزيز أساساً لحياة الممثلة الزوجية ، لولا أن البريد الأوربي خيب الله ظنه كما خيب ظننا قد قضى نهائياً على البقية الباقية من هذا الظن الحسن في الممثلة كزوجة ، واليك بعض ما جاء به خاصاً بهذا الموضوع :

أحببت ممثلة المانية كبيرة ممثلاً قليل الشأن وما زالت به تتود إليه وتغريه بالتحف والهدايا وتلفت نظره إلى شهرتها الواسعة والمركز الذي يناله من وراء زواجه بها حتى اضطر المسكين تحت هذه العوامل إلى أن يحبها وتم الزواج بينهما منذ عامين ، ولقد قضى العام الأول بعد الزواج سعيدين هائنين .. إلا أن هذه الزوجة الممثلة « الشريفة » ملته لغير سبب فقد كان أصغر سناً منها على شيء كبير من الوفرة والصحة والجمال وبينما هو عائد إلى البيت في ذات ليلة إذا به يسمع قرع الكؤوس ورنين الضحكات وأنين الغرام في تأوه شهوى فدفعته الفيرة وشرف العرض إلى كسر الباب الذي كان محكم الغلق فوجد زوجته وشخصاً آخر عارين الا قليلاً في وضع قبيح ، فلما بالكلام ما كان من الزوجة المصونة إلا أن لوحته له بالمسدس وقالت : « اخرج من هنا أيها الغريب واذهب إلى بيتك » . وهامت ممثلة أمريكية باحد طلبة المدارس وأغرته على ترك مدرسته وهجر عائلته والسفر معاً إلى المقاطعات البعيدة وبعد أن مكثا سوياً ثلاث سنوات

طلبت إليه أن يرضى بأن تتزوج من شاب آخر لأن « مزاجها عاوز كده » وطبعاً أبي وأتقطعت العلائق وطالبته بنفقات وتعويض بعد أن تقرر طرده من الجامعة والعائلة معاً ولما أعياه الأمر شرع في الانتحار فأسعف ثم أعاد الكرة فوفق وكانت الخاتمة . وتزوجت ممثلة أخرى من مليونير ورزقت منه غير واحد من بنين وبنات وبعد أن عاشا معاً بين أولادها سبعة سنوات كاملة فرت منه فجأة واختفى أثرها مدة من الزمن ثم جاءت به الأخبار بعد ذلك بأنها تعمل في شرك متقل سوف يزور « شيكاغو » وهي مدينته قريباً ثم زار السرك المدينة وأسرع الزوج إلى زوجه ورجاها في العود إليه . فمما كشف عن أولاده الصغار ومتوسلاً باسمهم أن تعود إليه فما كان منها إلا أن تجاهلت وأنكرت أولادها ودفعتهم عنها في غلظة : لم تكف بذلك بل ناديت احد الخدم لإخراجهم : وهنا ضاق بالزوج التمس الأمر فصوب إلى رأسه رصاصة خر من ورائها جثة هامدة .. ولما دعيت إلى مركز البوليس قررت بكل تبجح أنها لا تعرفه وأنكرت في ندالة وفجر أولادها الصغار ثم أضافت في نهاية أقوالها : « ربما كان هذا الرجل مجنوناً بل هذا ما أرجحه .. » . وكثير مما ورد من حوادث تثبت ندالة الممثلة كزوجة بل تثبت عدم صلاحيتها بالمرّة كزوجة ؛ وعندنا شارلي شاب من وحوادث زوجاته معه وموقفهن منه . كل ذلك يثبت بوضوح عجز الممثلة عن القيام بهذه المهمة

على أن الغريب في الموضوع أن كثيراً من أولئك الكتاب المسرحيين والاجتماعيين ينعون على الممثلة اعتقادها بأنها تصلح لأن تكون زوجة وينعون على المهوسين من الشبان وغير الشبان أقدامهم على الزواج من الممثلات ويحذرونهم في نصيح خالص بأن يتعدوا عن هذا « الصنف » جهداً استطاعتهم إذ فيه خيبة أمل وخراب ديار وانبطاط على طول الخط فهل هذا صحيح ؟؟ ح . ع .

الناقد — ذهب كاتب هذا المقال مذهباً غريباً في الرأي لانظن أن الكثيرين يوافقونه عليه ؛ فالممثلة امرأة ؛ وبين النساء الوفيه والغادرة .





# فيليكس



## عندمك

وسرعان ما انتقلت الى حانة صغيرة في منتهى شارع  
محدد بين برلين وبرسبون ما في جيوبهم من البقية  
التي لم يبق منها شيء (بصرف الحزن) يتخوف به ما  
تتصل عابثا به واحدة حدة من التمرس ويقول  
لست احب ان اكون حمر يدوت على باب  
احدة في ليلة من تلك التي نادى  
مادى (بصرف الحزن) حواسي بحر بعضهم  
مسا الى امرت نبع نبع يعرفون قليلا في  
تدخينهم وندبهم منهم لبعض والدموع تجول  
في أعينهم من حزن متواعدين على اللقاء  
في...

وهكذا يقضى هؤلاء السالكين الليل من  
سنين وما أفضله سيفيرون من برنامجهم الى السنين

## في عماد الدين

وإذا كان للندين أن تفتخر بجي بيكادلي ،  
الذي يعرف تمام المعرفة كل الطلبة المصريين الذين  
درسوا الخرائط البريطانية ؛ وإذا كانت باريس  
تفتخر بجي (مونارتر) ولطما قضي فيه زهرة  
شبابنا أيلما وإيليا ؛ فالقاهرة لترفع الرأس عاليا  
وتتبه على هذه الامار خرا (بمهد الدين)

هو اليوم سدرج (الحسارة والتلف) والاولى  
لوسموه (سخام الطين) ففيه مسارح التمثيل ،  
أعني في الممثلات ، وإذا فلا تنتظر أن يهجره  
شبابنا ووارثنا ولا يلعبون أنفسهم (في الليل)  
على ارضته وعي قهاويه في انتظار ابتسامة صفراء  
او نظرة عشاء .

وكم فيك يا ليل

وبتشي

ما لم يزل ولا حير وهو لا يدري  
كبحول لو أدب حودا من الكبر من ثمار  
لا بعد ما حير مستهزئ الى مدح لا بد  
ثوبه من حير سافر المديح مدح من قد  
لا تراها في ... اكبر من مررت بعد ...

## لسيرة

والان دعني الشلة قد اجتمعت في أين سيرة  
غالباً الى صالة بديعة حيث يقابلون  
الترحاب القلبي من بواب الصلة ومن مدسني  
الصالة ومن جرسونات الصالة واخير لا حرمهم  
السيدة صاحبة الصالة من حدة مدح من ...  
وشي ... الكبر ...  
المدح ... حراها وحكامها ...

## في دنس

هناك يجلس الجماعة يتحدثون في ...  
كلها سحف وهذر وقما ينصتون لمدح ...  
ولست أدري لم يحملون انفسهم غشاء ...  
وليليا الى الصالة مادام في استطاعتهم أن ...  
في أي مكان .. على الرصيف حتى ..

## تشطيب

وفي الساعة الواحدة ...  
لقد ... وتطف الأنوار وتفتح زجاجات الشبانيا  
ويخفق صوت العود والقانون ويحل بدلها رنين  
الكأس وقهقهة بعض البهوات ومع ذلك لا ينكشف  
أحبابنا بل هم باقون حتى ينصرف آخر حبي آدم  
في المحل وتستأذن صاحبة الصالة للنوم ويبدأ  
العمل في الكنس والرش ، عندها سيق احون  
وينصرفون مشيعين بالاحترام اللائق بمدحهم الرفيع

## في المدح

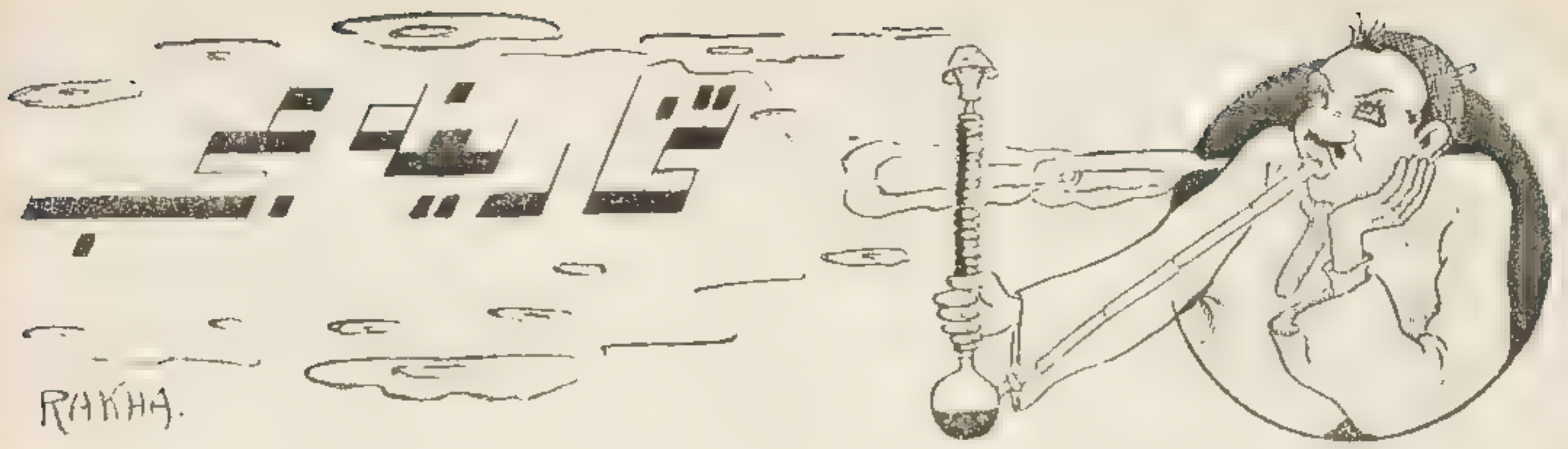
في ... كل ... في ...  
النس ... من ... المدح ...  
رئيس ... مجتمع «شلة» من المواطنين ...  
أجارك الله من : شلة لا تم لها الا القنطرة ...  
على عباد الله .

## أعضاء الشلة

وتكلم هذه الجماعة من أربعة ...  
انفسهم لك اجماليا ...  
عهم ولو عن بعد : الاول موظف ماحدي وزارات  
الحكومة وماو أدب وترجمة وتعرف : وهو  
صديق صدوق لكثير من الأدباء وانصاف الأدباء  
والملتصقين بالأدباء : سخي فاني أبعد حدود  
السخافة لا نستطيع ان نتفاهم معه في حكاية جدي  
بل يرغمك على حديث كله مجنون ومذر شار  
العاقلين .

أما الثاني فهو بدين نوعا ما يعمل ايضا في  
وزارة ... الحكومة تقدمها المدارس  
ودور العلم ولن أقول لك عن ...  
طيب طيب طيب قوى ؛ سجاؤه وماليمه تحت  
أمر في أي وقت ؛ تستطيع أن تبع حذلا في  
فه وتقوده الى حيث يشاء ؛ أكبر ظاهرة فيه  
ضمف الارادة والاستسلام الاعمى ؛ والثالث من  
النوع الخطر جدا ؛ لا أدري كيف افلتت من قبضة  
السجان وكيف يسمح له بالمسير حرا طليقا في  
شوارع القاهرة ؛ يقذف عباد الله بكلماته البائخة  
ونكاته السمجة ؛ أغرم هذه الايام باللياردو بعد  
السيحة .





والقبلات وحتى تطير بهن الى أمريكا في منقاد !  
وآه من النظرة الدرة ، ان رشفق بها أحدهم  
زميله ، حينما يتوهمه مزاحماته على ذات الملايين  
وآه من القلب الذي يثب من صدر صاحبه حينما  
تلقى عليه من إحدى الشرفات نظرة استطلاع !  
وآه من المخ « الوسخ » الذي يوحى لصاحبه انها  
قد فتنت به حبا ، وأنها لولا الحياء ولولا الدلال  
لألقت بنفسها عليه من شرفتها العالية من غير  
احم ولا دستور !

\*\*\*

مكن ! . . . مرت عليه فصول الشتاء من  
عشرة أعوام ، وهو يتخذ هناك محله الخمار ،  
وبائع الكازوزة في الامام الشافعي ، ذو الجلباب  
الممزق ، والسترة المشوشة ، والقدم الحافية ، تمر  
عليه ذات الملايين صدفة فتقف . . . ثم تجلس على  
دكة من حطب . . . ثم تسمى في الطريق المسحوق ،  
والاصفاء الي يده الحشنة وهي تقفح السورر . . .  
اربع ساعات ، ثم تعرض عليه الزواج بمترجم ،  
وتنسط أمامه الفردوس الأمريكي بكل ملا . . .  
ومغرياته . . . فيفر الرجل منها . . . حتى  
الى مركز البوليس !

عزاه يا بني !  
تعلم أن تعمل ، ولو في الامام الشافعي ، تسمى  
من أعطاه يعطيك ، وحينما تذهب الى أمريكا فلا  
تنس « محسوبك » وادكر المشروعات التي اعطاك  
الشيخ فرج من أجلها ١٠ من ٢٠ على موضوع  
الانشاء !

واقى قابلني ! سعيد عوده

ملطف ويضع معه بروجرام سهرة الليلة في دور  
السينما أو التمثيل . . . ثم وجوه البر والاحسان  
التي سيشارك فيها من انشاء ملاجيء الى تعضيد  
جميعات ، الى إيواء أيتام ، الى كل المكرمات  
التي فكر فيها يوم أعطاه الشيخ فرج في السنة  
الاولى من دراسته السنوية هذا الموضوع الانشائي  
ليكتب فيه : « ماذا تفعل لو انفتحت لك طاقة  
القدر بمليون جنيه ؟ »

وفيق صاحبنا عادة من هذا الحلم البديع  
على صوت عربي يصرخ به وهو يمسك أعنة  
خيله الجائعة « شمالك يا بهيم ! » أو صوت غريم  
يطالبه بدين قديم ، أو إن كان سعيد الحظ فلا  
يفيق منه مطلقا بل ينتقل منه الى حلم آخر ،  
حلم هادئ بسيط تحت عجلات الترام !!

\*\*\*

من أولئك الالوف التي تمر على هذه الفنادق  
وتستلم لهذه الأحلام عشرات فقط لا يكتفون  
بالمرور ، وإنما يقضون حول أبواب هذه الفنادق  
نصف أيام فصل الشتاء !

يخلقون اللحن والشوارب ويسوون الشعور  
والخواجب ، ويتمطرون بأزكى أنواع الروائح  
ثم يقضون أمام المرأة ساعة في تسوية ربطة العنق  
ومنديل الجيب ، وتمثيل الابتسامات العشرة ،  
والنظرات العشرة ، التي ستوجه الي جوليت  
فاذا تم لهم كل هذا ركبوا أقدامهم وعصيمهم الى  
شارع كامل والمهرم وميدان الاوبرا وقصر النيل  
ولشوا هناك ينتظرون السيدة السائحة التي سوف  
لا تكاد عينها تقع عليهم حتى تنهال عليهم بالاحضان

ألوف من الناس يمرون كل يوم على فنادق  
شبرد والكوتنتال وسيراميس وميناهاوس  
وهليوبوليس ، فيرقمون أنظارهم الي شرفات هذه  
الفنادق ونوافذها ( وفرنداتها ) بنظرة استطلاع  
عادية يتنفسون بعدها نفساً عميقاً يسميه الشعراء  
تنهداً ، ثم يمضون في سبيلهم ، بخيال سارح في  
مجاهل العيب ، بعضه منصرف الى الفتاة الشقراء  
ذات العيون الخضراء ، والقوام السميري ، وبعضه  
منصرف الى السيدة ذات المنظار والمعطف الحريري  
والفرو الثمين ، وبعضه منصرف الى الرجل ذي  
السيجارة المذهبة والوجه الهادي الوادع ، والعين  
التي تتحدث عن حظ صاحبها من نعمة الدنيا  
وحاها المريض . . . ماذا لو عشقته الفتاة ؟ ماذا  
لو أحته السيدة ؟ ماذا لو اتخذ الرجل كاتم سره  
الحاص ؟ ماذا لو أفلته باخرة في صحبة خير الثلاثة  
من هؤلاء ، الى أمريكا ، الى بلاد الارض التي تثبت  
الذهب ، وتمطر الفضة ، وتأكل الماس ؟

\*\*\*

وتبنى القصور عادة في ظل هذا الخيال السعيد  
والمصانع الهائلة ذات الستين طبة ، وتورج الارجح  
بالعدل بين أعجاب المال والعمل ، وبأسلوب افندي  
جديد ، ولصقته هو مدير المصنع فلا بأس من  
رحلة هذه العصور السريعة بكتب ليق تقامه  
السامي ، وسع سات يستعان أفكاره على الآلة  
الكاتبة ، فتدخل عليه احداهن ؛ وتخرج الاخرى  
ولكل منهن قبة وابتسامة وكلمة طيبة يسلي بها  
متاعب نهاره الارستقراطية الضئيلة ، حتى اذا  
فرغ من عمله ذهب الى قصره العالي حيث يجد  
هناك منقذته تنتظره على نار ، وابنه الجميل يداعبه





صفت یکند فی حیثتہم  
الخصوصیہ

معلومات ونوادير عن الحاج شحاته

نشأته      بقوليه ونموه - أحده العهد الرابعي      عشرينه

ومرت الايام السعيدة ، وشحاته منكم في  
ملاهيته .  
وعلي رضى . . . شحاته . . . بنجزي ولاد  
حرم . . . شحاته . . . علم شهر . . . ود أعوزته  
الحاجة الى القود ، واذا أبتها عليه والدته فانه  
يعرف كيف يقتصب منها ما يريد ، بل ويضربها .  
ولم لا ؟ . . . شحاته جدد ! .

عقروہ۔

هنا المنحشحاتقة النوع والعظمة ، وعلاجه ،  
كيف لا . وهو فوق الفنون التي اتقنها في فترات  
العمل القصيرة من نحار الى حداد الى نقاش قد  
استطاع تعلم فن آخر هو فن نشل المحافظ أزهى  
الفنون الجلياة عند صعايكننا ؛ لايسمو اليه الا  
عظمه الصمايك .

وما كان يثبط من همته أن يضبط أو يحبس  
(وماله ! الحبس للرجال ! ) كم خاطر بنفسه بين  
الجماعات المرددة وخروجها سليما بين يديه أكثر  
من خمسة .

مما أم، فأجلبها قيمة هذه الأعمال الموحدة  
فقد كانت حزبه كريمة، ومرتب السنون وشحاته  
يواصل العمل في جد ونشاط حتى بعد وفاة هذه  
الأم الى أن أدركته الشيخوخة . .

أخذه العهد الرفاعي :

رأى شحاته أن الشيخوخة قد أدركته فأن  
له أن يتوب عن أعماله فاندمج في سلك الرفاعية  
ولكن هذه التوبة لم تكن لتثبته عن نشر المحافظ  
إذا جدد الجدد ولما كان شحاته نابيا في كل شيء  
فسرعان ما تعود كل الثعابين وابتلاع الزجاج  
فكان ديد ربيعة حتموما إذا قيس إلى صاحب  
هذا كله صوته الساحر وهو ينشد في الذكر ،  
ورأى - حته - لرافعية خير من نشر المحافظ  
حتموما إذا كان هناك السحن - فجعل الذكر  
هو الوحيد

وهكذا قضى بقية أيامه وأخيرا استشفى بوابا  
في منزل رجب أفندي وظل به حتى أدركته المذبة  
وهو في الحائز من عمره بعد حياة حافلة بجلال  
الاسمال

الست لأن الله لم يرزقها غير البنات ولهذا كان  
للولادة شحاته رنة فرح وسرور

وتربي شحاته تربية عالية بين أهـ لـ الحارة  
من أبناء أكرم الصعاليك ولما شب دخل كتاب  
الشيخ هارون وأتم علومه كلها في عام واحد ثم  
تركه بعد وفاة والده ورأى أن يبدأ حياة العمل.

عبد الوهاب

واشتغل صي حلاق ، ولكن مواهبه لم تخلق  
للحلاقة فالت أن حجرها ، والاشغال من الحمار  
وهنا بدأ نوعه في الظهور ، فكانت له  
ولكن التجارة لم ترق لديه ايضاً ، وبعد  
فترة طويلة لا يعمل شيئاً .

عهد الجلالة

كانت فترة بطوله حقا هذه الفترة التي قضها  
شحاته منذ ترك التجارة أيام سيده ، طيلة من  
اللعب والمحو والسيما ، مع رفاق من لا عدل  
طامعا فاد هؤلاء الرفاق لضرب عيال احزاب  
المجاورة فكانت الغلبة له حتى اسير في عام  
الصمعيث ومن ذاك حين عرف به في سنة ١٠٢٥ هـ  
على أن والدته لم تدرك سر هذه طريقه .  
لاجمال السعادة التي كانت يتمتع بها ، فكانت تريد  
أن ترغمه على العمل ، بل وتشكوه الى أصحاب  
المرحوم أبيه لتقول لهم أنها تضطر الى العمل  
كفالة لتعلمه وتطم اخواته البنات . . . ولماذا  
لا تشتعل ؟ اليس امه ؟ . .

وكان أحياناً ، واكراما لاسحاب أليه  
ولكنه خلق للنبوغ لا للعمل فكان يهجر العمل  
ويعود الى البطالة !

في الاسوع الماضي انتقل الى رحمة الله الحاح  
شحاته النمر كما كان يدعو أتباعه وأتباعه من  
أهل الطائفة الرفاعية الذين طالما أطربهم بصوته  
الرخيم في حلقات الذكر، وأدهشهم بكراماته  
الخارقة، من أكل الشعابن وابتلاع الزجاج !  
اللهم اجعلنا من بركانه ..!

ولما كانت الصحف لم توفه حقه من الرثاء  
ودكر منافع العديدة ، ولما كان الحاج من خيرة  
سالكى السكرام ؛ رأينا أن نذكر كلمة عنه ،  
وعن نواذر ومعلومات يجملها القراء عن أعماله  
الجليلة وآثاره الفنية الحادثة

١٠ - حقه - كما تحدثت حالتك صباح ،  
١١ - كريمة - بعد ان عاد عمك الشيخ  
هارون ، التقى في الكتاب بخمسة أيام ، وتستطيع  
أيها القارئ ولا شك أن تعرف عمر الحاج شحاته  
دو . فان سنة حج الشيخ هارون ، معروفة  
لدى الخاص والعام . وكيف ننسى الموكب العظيم  
الذي استقبله الشيخ يوم عودته من حجة النبور  
وسار به الى بته يتقدمه الطفل السليبي ؛  
فالمشدون رجالا ونساء ؛ فطائف من مرداب ؛  
فالحاج الكريم على جملة الابلق ؛ مع الانتخاب  
والاصفاء ... بعد هذا اليوم بخمسة ايام ولد  
شبح ... في عمره ...

هذه سجنه من الوب في باب من حرق  
الوب .. .. فيلور : ذلك باب معروف  
وهو يتألف من غرفة واحدة فرشت بالتراب  
سدي من الرطوبة ؛ كان ينام فيها الوالدن وبناتهم





سنة حميدة

في صباح الثلاثاء ١٠-١١ سدي سدي حصره صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس رؤساء تحرير الصحف اليومية وتحدث اليهم فيما بيننا وبين إنجلترا من علاقات وتبادل مذكرات؛ ثم التي عليهم بياناً رسمياً عن المذكرة الأخيرة التي أرسلتها الحكومة المصرية رداً على مذكرة ٢ مارس؛ وطلب منهم أن يعلنوا للرأي العام أراءه وخططه حتى يستطيع أن يتبين الحالة عن كذب وأن يتابع كل الادوار التي مرت فيها الازمة الأخيرة وهذه سنة حميدة من دولة رئيس الوزارة ورئيس لوفد انصرى، وان اتصاله برجال الصحافة الذين يقودون الرأي العام بما يكتبون وينشرون لحظة حسنة كان الفضل في نماذجها والتفكير فيها لدولة النحاس باشا

أما قبل ذلك فكان هناك سياج متين بين الحكومة وبين الصحافة أو بالحري بين الحكومة وبين الرأي العام ولم تكن هناك واسطة بين الاثنين لذلك لم يكن مستغرباً ما ينشأ أحياناً بينهما من النفور. انها خطوة من النحاس باشا لها ما بعدها ولاستأنها تستمر عمره

### المذكرة المصرية.

وإذا كان لنا أن نتأمل مذكرة الحكومة المصرية التي أرسلتها رداً على مذكرة ٢ مارس فنتا لنقف لحظة عند تلك الجملة التي حطتها يد جريئة وقلب لم يعرف الرهبة والخوف يوماً : وهذا نصها :

« ان تدخل السياسة المستند من القواعد المقررة في القانون الدولي لا يجوز للحكومة المتدخلة حق الرقابة على أعمال الدولة الأخرى »

لاول مرة تقال لانجلترا هذه الجملة في مذكرة رسمية ترسلها الحكومة المصرية والمعنى المفهوم من هذه الجملة سراحه هو أن مصر بلسان زعيمها لا تعترف لانجلترا بأى مركز في هذه البلاد أكثر من أى دولة أخرى : وليس ليس من العريب أن تعتبر صحافة الانجليزية هذه المذكرة (وصحة) وما كنا ننتظر بطبيعة الحال أن ترحب بها وتطلب في دولة الرئيس

### الصحافة المصرية والمذكرة.

ومع اجماع الصحافة المصرية على اطراء النحاس باشا ومؤازرتها له في موقفه المشرف الذي وقفه هناك تجد أن الحزبية تغلب على بعضها فيجهرى قعها بما يشاء من أهواء وأغراض

فبذلك مثلاً جريدة الاخبار لاتنسى وهي طيل في مديح دولة النحاس باشا وتشكر له موقفه المشرف، لاتنسى وهي في مثل هذا المقام خصوصاً الحقيبة للمنفور له الرئيس الجليل سعد باشا زغلول وتقول : ان النحاس أحيى النفوس التي أماتها سعد »

أما أن هذه النفوس التي أماتها سعد وكيف أماتها فما أظن أن جريدة الاخبار تستطيع أن تتحدثنا طويلاً في هذا !

وتجد ( السياسة ) من ناحية أخرى تعمل الاسباب والحيل وتفسر الالفاظ كما تشاء أهواؤها لتسجل على الوزارة عدم انكارها تصريح ٢٨ فبراير ؛ أو بمعنى آخر تحاول السياسة الغراء كل جهدها حتى يرسخ في الازهان أن الوزارة تعترف بهذا التصريح والفضل الاول فيه كما هو معروف لثروت باشا. ومادامت الوزارة لاتنكر هذا التصريح

معنى ان ترى فيه فائدة ونفعاً. واذن فصاحب ثروت يستحق الشكر والثناء وتقدير الوطن، واذن لا يكون بأساً رجل ( مثل طلال ) ولا معنى لهذه الضجة التي حامت حول اسمه عند عرض مشروع

هذا ما يريد أن تقوله السياسة ولست أدري لم لاتقوله في كلمات صريحة دون ما مواربة أو خفاء ! وما كبر من الصحافة اسراحه تعلى رأيتها الا ان كانت تحس أن هذا الرأي لا ينزل من الجمهور موضع الرضى والموافقة ؛ والغريب أن هذه الانجليزية كلها تقول ان المذكرة المصرية رفض نصريح ٢٨ فبراير ولكن السياسة زادها الله ثقة تقول أن الوزارة لاتنكر حالة قائمة يعنى ان السروح ( لاتنكر تصريح ٢٨ فبراير )

وغير أن الشكوك بعد أن كانت تكيل في السروح ( لاتنكر تصريح ٢٨ فبراير )

مالقوش في الورد عيب ، قالوا له يا احمر الحدين !

### هل هناك أزمة

وقد أرسلت الحكومة الانجليزية ردها على مذكرة الحكومة المصرية وفيه تتشبت بتصريح ٢٨ فبراير وبالبلاغ الذي أرسل الى المنفور له الزعيم الجليل سعد باشا بعد مقتل السري ستاك ؛ بعد كرتها الأخيرة مذكرة ٢ مارس . ومع ان هذا لا يسيح في سارات سلسلة لانستطيع بسهولة ان سنسها بخفاف الا ان ذلك لا ينفى اننا قد نكون على ابواب أزمة ؛ وقد تمر العاصفة وتنقضى في هدوء وقد تنور الزوينة فتكتسح في طريقها كل شيء



ويريدنا الدكتور على ان نستمع لآرائه وان  
نظمن الى مايكته عن أمير الشعراء مستوحيا  
فيه الاعراض والعيث  
مكره حان

من دوما معروفين سعة لاصلاص ومقدرة في  
العلم لغزيرة الكاتب الأشهر (مدان) مشجعه  
الاستاذ محمد السامعي مبرحه قصة المديدين !!  
يشغل الاستاذ السامعي وظيفة مترجم في احدى  
مديريات الحكومة واستمداده الطبيعي ومؤهلاته  
العلمية تجعله خير كفي لمثل هذه الوظيفة، وانت طعنا  
تعتقد انهم يهدون به برجمة لسياء أدبية تناسب  
مكاسبه ومكره من الامة وبذلك يستفيدون من  
عمه ومن ادبه . ولكم . ويا الأسف لا يصيغون  
من يديه . لا مسائل هندسية وتقارير ميكانيكية  
وأساء علمية عامة شالة ويكلفونه ترجمتها حتى  
ثم لرحل من هذه احالة وصم على الاستقالة و  
يقولونه من هذه اوصية .

هكذا ميراث سادق الوزراء نفوسين



مدق

حدث ذات يوم بعد ان انهى الدكتور طه  
حسين من محاضراته ان احد الطامة جلس يقرأ  
لزملائه قصيدة أمير الشعراء احمد بك شوقي  
التي قلنا عن دمشق وجلس الدكتور طه حسين  
يستمع للقصيدة ويهتز من طرب ولم يخف اعجابه  
بها ولكن ما كاد يعلم ان القصيدة لشوقي حتى  
نفر منذرا مبذلا من رأيه ومستهجنا للقصيدة .

وكل هد لال مصر لم تقبل مسرور مع هذه ان  
استرك في وجهها بروت اساءة من  
وعاطفه . . . . . عتصه . . . . . مسرور . . . . . تس  
مانوهم بروت اساءة منى اساءة . . . . . و  
التقدير . . . . . حسن . . . . . ما . . . . . مسرور . . . . . مسرور  
بالامر . . . . . سائر زملائه الوزراء . . . . . لا . . . . .  
برغماء الاحزاب

دوره الابلام

الامر الى معاني حسنا انى . . . . .  
وراره احسنة ولماور بر مكتب ير . . . . .  
خليل ويعرف الكثيرون ان حشبه باشا وتوفى  
بك خليل كانا يشتركان معا في مكتب للمحاماة  
يعملان فيه سويا وتشاء الايام ان يشغل الاثنان  
وظائف حكومية فيصبح احدهما وزيرا للثقتانية  
والثاني مديرا لمكتبه فيها

مفوضيات ام لوكاندات . . .

اسمع الله نعمته على مصر وجعلها في مصاف  
الدول العظيمة ذات السيادة فكان لا بد ان  
يدين وزراء مفوضين وقناصل في عواصم البلاد  
الخارجية : فلما في باريس مفوضية هائلة على  
مكتب وزيرها امفوض الماء ان احدهما عملى . بناء  
البلد وبنى بشوية تراب من ارض مصر . . . . .  
أدل من هذا على تعلق وزيرنا المفوض بوطنه !  
ولما مفوضية أخرى في لندن وثالثة في امريكا  
ورابعة وخامسة . . . . . ولم يبق الا أن يكون لنا  
مفوضية في الهند والسند وبلاد تركب الافيال .  
أما عن الأعمال والخدمات الجليلة التي تقوم بها  
هذه المفوضيات فلا تسلى ، انها . . . . .  
الموائد الفاخرة في كل مناسبة وفي غير مناسبة  
ايضا ففى في هذا لا تمتاز عن كوتنتال أو سبرد  
شئ . اللهم الا انها تضر أموال الأمة في غير تقع  
أوفائدة ، ولم يبق لنستفيد من هذه امفوضيات  
الا ان نقلها فنادق ولوكاندات للاكل والنوم .  
وعلى أية حال فذلك تجارة رابحة تدر علينا الاموال  
بدل هذه الألوف الباهظة التي تبثرها من حساب



التاريخ يعيد نفسه

فبما يابلون لجماعة المشق ان أربعين « قرن » تنظر اليكم من قبة الأهرام



# صفحات من غرام رجال الادب الفرنسيين

(١) جورج ساند George Sand

## حياتها وغرامها

ربما كان تاريخ حياة ساند قبل ١٨٣٠ خال من الالام ، فقد ولدت في باريس سنة ١٨٠٢ واسمها الحقيقي لوسيل اورو قضت الشطر الاكبر من حياتها في الريف بين احضان الطبيعة بشمسها الفاحشة ونبتها النضير فكان لتلك النشأة في أدبها أثر كبير

وما استقبلت أول نسمة من ربيع شبابها حتى زوجها رجل غني عاشت معه راحة من الزمن وسكينة ، ر في تلك الحياة الزوجية ما يروى من مؤامرات التي صككت تلهب مبالغة وشوقا فبحرت منزل زوجها وأطفالها الى باريس سنة ١٨٣٠

وفي باريس حاولت أن تشتغل بالصحافة ولكنها أخفقت وتعرفت أثناء ذلك بشاب محب يدعى جول ساندو Jules Sandeau فكان هذا أول حبيب طرح امامها قلبه بحرارة الشباب وموة عواطفه فطارحته الغرام وكانها وجدت فيه بعض ما كانت تصبو إليه فقد عمرها هذا الفتى بعواطفه الفياضة فسكنت معه ملاوة رشفت فيها كؤوس السعادة التي كانت تنشد لها صافية لا ترتقها شائبة

وبالاشتراك مع جول هذا كتبت أول قصة لها Rose et Blanche فصادفت نجاحا عظيما فكان هذا مشجعا لها على إصدار رواياتها التي جعلت لذلك الاسم المستعار (جورج ساند) حظا من الخلود وغير قليل ولكن نفس ساند تلك النفس المتوثبة العواطف كانت تسأم ذلك العاشق حين تخولوا معج حبه وتنشد حبيباً آخر فتضرم بين جنبيه هواها وقد يتمتع القارئ تفصيل وقائع ساند الغرامية ولكن صفحات الناقد لا تتسع لمثل هذا واكبر حادث غرامي في حياة ساند هو

تعد ساند أشهر كاتبة على رأس مدرسة الايديانزم في فرنسا في القرن التاسع عشر ، فانت تقرأ أسفا فتسكن اليه في طينة وهواة ، فهو أدب تلك العواطف اللينة الرقيقة عواطف امرأة امتزج الحب بروحها فأخرجت للعالم وحياً أشبه بالرياح التي يؤمها من يشمه ضجيج الحياة

تقرأ أدب الرجال فتجد فيه بعض العنف مدبياً مدبراً بنفوس ماسية ولككك تعرج على روايات ساند فتجد أدباً شبيهاً بآحد معجك قدت ويستويك برقة وجهه

فساند تلك المرأة التي لبت عاطفة الحب وخلمت عنها تقاليد المجتمع التي كانت تضرب على المرأة سياجا من القيود في ذلك العصر أودعت أدبها بجامع روحها الرقيقة ونفسها الخلوة فظهر رائها أحاداً .

ولم تكن ساند كهؤلاء الكاتبات اللاتي يتكلمن في كتابتهن بل كانت كاتبة مطبوعة ترسل الكتبة إرسالا حبك كاتبة يكبرها فكتور هيجو ويفبطها على مواهبها اللادة التي مكنتها من أن تبر كتاب فرنسا في عصرها

وليست ساند كهيجو تعنى بضخامة العبارة والمبالاة في تصوير أبطال قصصها أو كفلوير تجنح الى الأسلوب الرئيل بل كانت تمهد الى البساطة فتري أسلوبها ينساب انسياباً متخذاً نمطاً واحداً في جميع أجزائه ويقارن النقاد الفرنسيون أسلوب ساند بنهر هادي ينساب فلا يمتوره العوائق تاركاً أينما حل خصوبة وخيراً ويقول بعضهم هو أسلوب لا ترى فيه ثورة الحمى (Sans fièvre)

وأشهر قصص ساند هي قصصها الريفية ١ - فرنسوا اللقيط ٢ - بركة الشيطان ٣ - قديت الصغيرة



(ألفرد دي موسيه)

حدث حبها لألفرد دي موسيه الشاعر الفرنسي المشهور ، أحبت ساند ألفرد دي موسيه وذهبت الى مدينة البندقية سوا يقضيها فيها شطراً من الزمن ولكن ساند مرضت حين وصلا الى المدينة وكان ألفرد دي موسيه بالرغم من جماله ووسامته وعلو مكانته بين رهبه الادباء الفرنسيين سيء الحظ الى حد لا يتصور عصبي المزاج يصفه الفرنسيون بتلك العبارة: un enfant nerveux فدخل عليها وهي تعاني أشد نوبات المرض يهددها بقوله: إننا لم نأت هنا نقرض ولكن أتينا لنتمتع كل منا بالآخر ، وخرج مغضباً الى الشاطئ ، يتصيد بعض النسوة فاتقمت ساند منه بأن عشقت لديها الايطالي الذي كان يرضها وقد كان هذا الطبيب وسياً ولكنه كان ساذجاً فكتبت له ساند رسالة تلهب شوقاً وتفيض عطفاً دفعتها اليه فقرأها وتأملها ثم سأل ساند (من هذه الرسالة) فقالت له على الفور: (ايك أيها الأحق) ومن ذلك الحين وهبها ذلك الايطالي فله شاعرت ساند



من نفسها القوية على ذلك الطبيب شعاعاً من  
مرارة الحزن كان يعجز بها صدرها فعمته  
كف يديها وكيف يسد رعاها متأججة  
ومرس... موسى موسى شرمه سمع عنه  
ومر... أراد دى موسى أن يتركها  
فكتب La confession d'un cœur  
fant du siècle أى اعترافات طفل العصر  
سرد فيه ورائع حبه مع ساند كاملة بل أضاف  
إليها كل ما يشوه سمعة ساند فالتقلب الحب الذى  
كان يبدى الي عداوة لداء ولكن حب ساند  
هو الذى ملك على الفرد دى موسى نواحي نفسه  
فقد رآها مرة في أحد المسارح بعد فراقهم الطويل  
فحم لسانه وخرج مروعاً تقطع قلبه الحسرة  
وتذكرى الذكرى بين جنبه ضرام الشجن جزاء  
وفقاً لما افترفت يداه في حق تلك السيدة الالية  
الطية القلب وكتبت ساند كتابها: Elle et lui  
(هى وهى) تصحح به بعض وقائع حبه مع دى موسى  
فكتب بول دى موسى أخا الفرد موسى كتابه  
« Lui et elle » (هو وهى) يصحح به بعض  
الوقائع الاسرى كل ذلك في أسلوب قصصي رائع  
... ساند بعد ذلك فناً شهيراً كان مصاباً  
... قصة حبه معها ليست مشهورة كسابقتها

وقضت ساند الجزء الاخير من حياتها في  
أراضيها في الريف فكرست بذلك حياتها لأعمال  
البر وكانها أكدت لها الحب المتواصل وأنها عواطفها  
التعلق بخليل وصرم آخر فتفتحت عن مقابر  
العصابة بعد أن رأت شبابها تطويه بواذر السجوخة  
وماتت سنة ١٨٧٦

ولم يكن عاراً على امرأة في فرنسا أن يكون  
لها خليل في ذلك العصر فتجن حين تكلم عن  
ذلك الحب الروحي فنشوه وجه الحقيقة كما يفعل  
بعض كتابنا الافاضل ولكننا تكلم عن حياة  
ساند الغرامية تلك التي وهبت نفسها للعشوق عشقت  
الرجل لكل ما يشق من أجله رجل

وكانت ساند متفائلة تعتقد ان الله خلق الحياة  
فاودعها جمالا خلابة يحب أن يظفر منه كل انسان  
بما تسمح له به ظروفه

وكانت ساند تعشق في الرجل ثولته وشبابه  
وتعبد الى تلك الناحية منه كفاءاته الشخصية  
ولذلك نجد أنها في قصصها أدري بما تصبو إليه  
المرأة من غيرها من الكتاب

فأبطال رواياتها كفرنسوا ولا ندري أودعتهم  
كل ما يصيب المرأة من وسامة الظلمة والحرم والقوة  
ويحسن بي أن أختم مقالى بوصف تلك

الكاتبة فقد كانت ربة ممتلئة القوام جليلة  
النظر عليها مسحة من الجمال ولكن لم يكن جمالها  
ذلك الجمال القبان فالفضل الأكبر في اجتذاب  
عشاقها إليها يرجع الى قوة نفسها ولطف معشرها  
وقد امتازت باخلاصها النادرة فطية قلبها  
وعطفها على البائسين جملاً لها شخصية فذة تجلت  
في كتاباتها التي ستخلد ماخدت الآداب  
«حسن أحمد بغدادى»  
حقوقى بالجامعة

## ذكريات منتحر

أتنى خمس رسائل من قرأى يطلبون فيها  
الاستمرار في نشر هذه الذكريات — الاولى من  
ع. ا. م. بدار العلوم . والثانية من ح. ج. بالحقوق  
والثالثة من حسن... وباقي التوقيع شبكة لا تقرأ .  
والرابعة والخامسة من صديقين

واشكر للادباء عطفهم هذا وأعدم بالاستمرار  
ولكن بعد اجازة أتخطى فيها ظرفاً قاهر الا يسمح  
لى بالتفكر في سواء  
ولهم تحياتى ما

سميد عبده

# شايرو عذبة الالهة

شركة ترفيهية التمثيل العربي جبرون عكاشة رنر كاهن

يمثل باستعداد مدهش الرواية الفناية الكبرى

بشم لأستاذ احمد افندى زكى السيد  
لص بغداد تلحين الأستاذ كامل الخلمى

استعداد هائل لم يسبق له مثيل  
كوميدى ذات ٦ فصول ومناظر مدهشة واردة من أوروبا

يتوء أهم الادوار الاستاذ زكى عكاشة . علية فوري . عمر وصفي . محمد بهجت . محمد يوسف . حسين عسر . لطيفة نظمي . عائدة حسن

أخرج الرواية المدير الفني الأستاذ (عمر وصفي)

احجزوا التذاكر من الآن من شباك التياترو — تليفون نمرة ٣٤٠٥ بستان



## بدائع الفن

بعد ندرى من هذه الصفحة حملة صو  
ولا غرض من أحدها وبين الأخرى أيذر  
كثير من رابطات التي تجمع الاسباب والسيد  
صاحباتها !!

في نبي الصفحة من «سورة» حمة اللاتين  
مسد رزق وأمينة محمد وماأطن الآتية أمينة محمد  
ترسل علينا حاماً من غفها وسخطها لشرن



(الانسان أمينة رزق وأمينة محمد)

هذه الصورة خشية أن تقع عليها أنظار الأمير  
والسبب في هذا هو أن الأمير قد رأى في  
في «سورة» حمة اللاتين



من «سورة» حمة اللاتين بريشة المصور جرينلان  
لأمير عربون الصداقة والود الطاهر  
في أعلي الصفحة الى اليسار صورة السيدة  
أديل ليفي، الاسرائيلية الحناء بملابس الرقص  
أو في ملابس السهرة المنزلية !! وأسفل الصفحة الى  
اليسار صورة للسيدة انعام عشر الفنانة الكبيرة  
التي تقضى فراغها في تجميع أعذب الألحان علي  
الكمشة التي لا تحيد العزف عليها، وتراها  
بملابس الليل وطبعاً في هدوء الليل يحسن  
توقيع الألحان !! ويزين صدر الصفحة في الوسط  
لآتية فردوس حسن بحية نوسكا ورقيقة حركة



(لآتية أمينة محمد في ثياب الأمير هاتور)



(السيدة أديل ليفي بملابس الرقص)

التحديد في الآتات وقد أرسلت شعورها  
وبدت في اجمل أوضاعها ولعلها المقصودة بعنوان  
هذه الصفحة «بدائع الفن»



(السيدة انعام عشر وقت الفراغ)





## أين الأخلاص ؟

... كانت السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى بفرقة رمسيس وكان الاستاذ عزيز حيد مدير الفن ، رفقة أي أمهما ركان مهران نجيب يوسف وهي ، فمدا لما انفصلت السيدة وزوجها عن فرقة رمسيس والمادة متوفرة ليهما سقطة هذا السقوط المشاهد المموس ، أما الاستاذ يوسف وهي فقد بقي كاهوكاته لم يفقد شيئاً منها ؟

محمود يوسف

... ليس في سؤالك شيء من الغرابة ولكن جوابه بسيط ، وهو أن السيدة فاطمة رشدي عندما كانت برميس كانت الممثلة الشائنة فاطمة رشدي فقط ، أما اليوم فهي المرأة الفيورة الحاقدة ، محدثة الهممة التي جاءت ليس عن طريق عرق الجبين بل هي أدري عن أي طريق آخر أاست فرقتها وموتها ، أما الاستاذ عزيز فان مشاغله الخاصة ألته عن القيام بأية مهمة نحو الفرقة والروايات وله كل العذر فالذي كان يظنه شهيداً أصبح صاباً وعلقها ، والعمل الذي لم يكن الاخلاص أساسه وصفاء الضمير والهمة قاعدته هو ولا شك منهار على رأس أصحابه وليس آجلاً بل عاجلاً وبقدر ما تستطيع من التعجيل ، وانظر وشاهد الآن !!

## البضاعة راحت بلاش يا عالم !!

... أريد أن أكون ناقداً مسرحياً ، لأنني أعرف كيف أكتب عن الروايات كلها سواء كانت أدبية أو كوميدية ، ولقد عزمت باذنه تعالى أن

أخدمها بعد العزيم كل ... أسوع فيها وبلا مقابل حبا في الفن وفي المجلة .

سيد محمد

ياسى عبد الصمد افندى ، كونك تريد أن تكتب من الروايات الادبية وما كرمك حبا في الفن ، فده كلام معقول ، أما حبا في المجلة فهنا عقدة المسألة ، ليه حبا في المجلة ومش حبا في مجلة نانية غيرنا ، أخجلت تواضعنا وهربت دما من غير مناسبة ، ما الذي يعجبك في مجلة الناقه مع أنها لا تستحق منك مثل هذا الاهتمام ، أن كانت تستحق منك شيئا فرحمتك بها وشبابها الفنى ، وفي النهاية المجلات قدامك كثير يا أخى ان كنت عازز الجذ ، ونحن على أى حال عارق فضلك وشاكرى احساسك على تطلوعك هذه الخدمة المجانية التي لا تستحقها ولا تستحقها المجلة التي لسه مادخلش دنيا !!

## سؤال جد خالص !!

ما الفرق بين الاستاذ عبد الوهاب والآنسة

ام كلثوم ؟

حامد محمود

الاستاذ عبد الوهاب مئى ذكر ، والآنسة ام كلثوم مئى تناية ، والاستاذ عبد الوهاب يسكن في الطاهر ، والآنسة ام كلثوم في برمانت أي أن شيخ حارثهم مش واحد ، والاستاذ عبد الوهاب يحب النساء أما الآنسة ام كلثوم فتحب الرجال ، وبالاختصار توجد فروق بينهما في كل شيء ، في الاكل ، في الشرب ، في السكن ، في الزى ، في

الزى ... ما مدام تريد فوق ذلك ؟ على يوسف ... او لعبت وقتت الى سؤالي ؟

للحبيسة

عن حقيق ماشرته مجلة روز اليوسف في عددها الأخير من أن السيدة فتحية احمد عندما حضرت الى مصر ، لم تجد محلا لتظهر فيه حتى ولا روض الفرع لولا اهتمام مجلة روز اليوسف بها ، عبد العليم محروس

لكل الحق في حرية الكلام بما تشاء الا في المعالطات التي يكذبها الواقع لان السيدة فتحية حضرت الى مصر بعد ماذهب اليها في سوريا الاستاذ امين صدقي والصديق احمد عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس يقنعاها بالحضور الى مصر لالتحاق بفرقة امين صدقي التي الفها مع الاستاذ نجيب الريحاني في دار التمثيل العربي وكان المرتب الذي عرض عليها ١٧٠ جنيه شهريا فقبلت السيدة ذلك وكان منها تضحية كبيرة لانها كانت في سوريا ملكة الطرب وسيدة الفناء ، قبلت بالمرتب الذي عرض عليها حبا وشفقا بالبلاد التي نشأت فيها فحضرت كما يعلم الجميع وكان أول ظهورها في رواية قنصل الوز التي لحنها الاستاذ محمد عبد الوهاب ، والشهود على ذلك بحمد الله أحياء يرزقون . فهل اقتنعت ياسى عبد العليم الآن ؟

ثم هناك نقطة أخرى فجلة روز اليوسف لم تكن بعد في عالم الوجود يوم قدمت فتحية الى مصر والسلام عليكم وعليه ورحمة الله وبركاته كان.





ولما سئل القاتل عن سبب فعلته الشنعاء  
أجاب بأن الطبيب قال له يوماً بأنه إذا لم يذعن  
لأوامره فإنه يأمر بقتله ومنذ ذلك الحين بدأ  
يقضه بغضاً شديداً ، ولا كي ينجو من خطره  
سعى على قتله . « سائح »

### مدرسة للبيغاءات

حقيقة لا مرأه فيها أنه يوجد فعلاً في مدينة  
سان فرناندو من أعمال جمهورية فنزويلا في  
أمريكا الجنوبية مدرسة من هذا القبيل والفرض  
منها تعليم الكلام الي البغاءات أو على الأقل  
تعليمها النطق بتلك الاصوات المتناسقة التي تقلد  
بها كلام الادميين وفائدة هذا المشروع لا ينكرها  
أحد اذ ان ثمن البيغاء المتكلم أغلا بكثير من  
البيغاء غير المتعلم . والامر الغريب في هذه المدرسة  
هو أن التعليم يحصل بواسطة الفونوغراف  
الذي يكرر نفس اللفظ عدداً المرات التي يرى  
انها لازمة لهذا النوع الجديد من التلاميذ فإذا  
انقضت عشر جلسات ولم ينطق البيغاء باللفظ  
الذي كرهه الفونوغراف يعد هذا البيغاء حروناً  
ويباع باى ثمن « الكشاف »

### في نحر الضمائم

أرسل احد علماء طهران إلى الشيخ طنطاوى  
حوهرى خطاباً نقبس منه ما يأتي

لما وصل كتابكم الشريف وخطابكم اللطيف  
اهتزت نفسي اهتزازاً عرشياً ، وطربت طرباً  
قدسياً ، والحمد لله الذى شرفنى بملاطفة سلاطين  
العلم ، لقد طالمت كشك الشريفة فرأيت أنها تليق  
بكتبت باسمور على حدود اخور ، ان بحارها  
مشحونة بالدرر وبساتينها موشحة بالزهر ، ومع  
التأسف ان هذا الكتاب الجليل في طهران قليل .

ورد عليه الشيخ طنطاوى قائلاً  
آيات بينات وشموس مشرقا وعقود زائنا  
ترين معانيه الفاظه والفاظه زائنا المعاني ، أقسم  
رب الفلق وروثى الشفق والقمر اذا اتسق ؛  
لأن صدعت يد الجباله شمال الشرق فتركته فتقا  
ليرا بن العمام بالتعارف صدعه فيعود الشمل بالعلم  
رتقا ، وليسقن من سق وليركن طبعا عن طبق  
والسلام ختام « الاهرام »

« يحتاس محرر أحيانا في اتعام العدد ويضرب الأصدقاء المحررين  
أحيانا أخرى فتزداد وحشة المحرر المحترم ، وتلافيا لهذا الأمر واجابة  
لرغبة القراء والمشاركين الذين يحتمون ظهور المجلة كل اسبوع قد  
راينا أن نخص هذه الصفحة بما يقصه « المقص » اسوعيا من الزميلات  
ودمتهم » المحرر

### الشرق والغرب !

نعم كان جد الناس قبل هذا العصر لا يعرفون  
كيف يقفون امام آلة التصوير ولا كيف  
ينظمون قياقتهم وقتئذ فترى رسومهم ملوثة  
من كل ذوق .. أما اليوم فإن الذوق أصبح مشاعا  
بين الناس جميعاً .

وأسمع الدليل .. طاف أحد السواحين  
( ضيوفنا في هذا الاسبوع ) بشوارع العاصمة .  
وفي احد الاحياء . سيرة أوقف عربته فجاءه  
وترجل . لانه شاهد ما يناهز الثلاثين رجلا  
مصطفين الى جدار واضمن أيديهم في حجورهم  
فلم يشأ أن يحرم أهل بلاده من مشهد كهذا يمثل  
الكسالى والعاطلين أبداع تمثيل ، وما أن صوب  
الى ذلك ( الصف الجليل ) آله الفترافية حتى  
أخذ كل واحد من أولئك ينظم أحواله ويصلح  
من شأنه ، هذا يعدل برنسه وذاك يضبط على  
ام رأسه ليسوى عمامته ، وكذلك كنت ترى  
النباهة بادية في تلك الحركات ، أصبح الناس  
أصحاء ذوق حين أخذ صورهم ، وصورة هؤلاء  
ستكون مثالا لذلك في البلاد القاصية .  
« النديم التونسية »

### مخزن في بطن ! !

اعتقل عبد الحميد محمد سالم وأودع سجن  
الاستئناف على ذمة التحقيق معه في جريمة  
ارتكبا وقد مرض في أثناء ذلك فنقل الى مستشفى

سجن مصر العمومي ولما عرض على الطبيب أمر  
بأعطائه شربة ثم عملت له حقنة « شرجية »  
وقد نزل مع برازه كمية من الثقاب في « لفة »  
و ٢٢ من السجائر ملفوفة أيضا وذلك على دفعتين  
وخمس قطع فضية من ذات الخمس قروش ومات  
بعد ذلك فاخطرت ادارة السجن النيابة العمومية  
الأهلية بالحادث فانتقلت النيابة الى السجن وأمرت  
بنقل جثة المتوفى الى المستشفى لتشريحا ومعرفة  
سبب الوفاة ، هل كانت من تأثير وضع المتوفى  
لتلك الممنوعات التي خرجت منه في داخل جوفه  
« الاهرام »

### اديني عقلك !

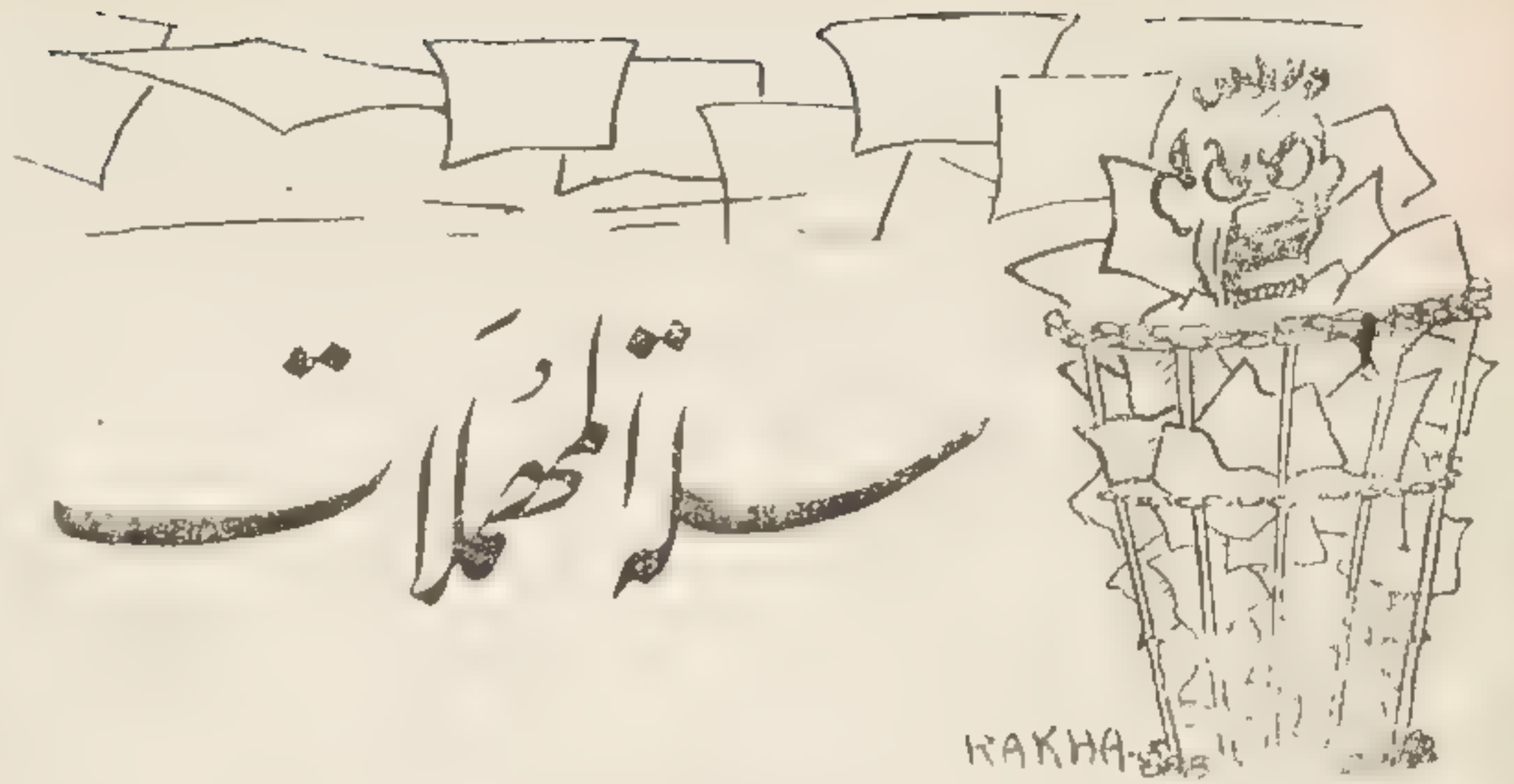
بينما كان الطبيب لويس ليكوبي ، نهاراً مس  
يعالج المرضى في مستوصف المجانين ، المسمى لاس  
مرسادس ، واذا بأحد المجانين يهجم عليه ويضعه  
طننة قاتلة في عنقه ، زرعت الرعب في قلوب  
الحاضرين الذين ما لبثوا ان هجموا على القاتل  
وتزعوا منه سلاحه وألقوا القبض عليه ، وفي  
الحال نقل الطبيب الى غرفة الجراحة ، حيث  
أقبل كافة الاطباء الحاضرين لمعالجته ولكنه نظرا  
لشدة الطننة ، مالبث أن فارق الحياة عند الساعة  
الخامسة ونصف بعد الظهر .

أما السلاح الذي استعمله القاتل فهو ملعقة  
كبيرة من نوع المصراع التي تستعمل لتوزيع  
الشورباء ، فقد ظل الجاني يشحذها حيدا مدة  
يومين حتى أصبحت سلاحا ماضيا قاطعا .



« فصل للمحرر أحياناً رسائل  
وخطابات عن طريق البريد هي  
على الدوام من نصيب سلة المهملات  
وقد يكون فيها تسلية للقراء وعوناً  
لهم على أثقال الحياة ومصائبها ،  
وهي تعد أنموذجاً لطيفاً لبعض  
العقليات والأشخاص ؛ ولما كان  
المحرر بطبيعته ليس ( أنانياً ) ولا  
يريد أن يستأثر بهذه الرسائل وحده  
فقد شاء أن ينسلك معه قراءه الكرام  
في « يومنا » وانسلك بها »

المحرر



### إسائه للفرق لتبنيه

تسبب حادثة اسائه في حداثا حواسا للمسلمين  
وامثالهم من غير حصول ابراريل المباركة قدرأت  
لجنة اسائه من مساعدة الفرق الخيرية عديدة  
لمساعدته وروى سيدى فائز غيمة ما حد  
به بعض اعيان ومسجدي الاسكندرية

- ٢ كامل افندي ابوشجر من الاعيان وطالب  
بمدرسة الامريكان
- ١ عزيز افندي فرخلى من الاعيان ومالوش صنعة
- ١ على افندي بيوى بمجلس بلدية اسكندرية
- ١ محمد « كوته » بالمساحة
- ١ حسن « قنديل » بالجرك
- ١ كل من خليل الزواوى ومحمد اوطه قبانيه  
بمينا الصل
- ١ فاعل خير بمحل حسنين الآبي ترزى برأس التين
- ١ حسنين . ح . ف . المندوب الفنى لمجلة الاولاد
- ١ عبد العزيز الناندو بأجز خاتمة عامرو وأولاده
- ١ فقط عشرة ملايات مصرية تجدوها من طيه  
وللجنة وطيد الامل بأن تسلموا هذا المبلغ  
الى لفرق نحمها على حابر باسكندرية
- « الناقد » والقيمة وصلتنا « فعلا » وحيداً لو  
اجتمعت لجنة المباراة القديمة لتولى توزيعها

أعاده الله عليكم وأنتم متمتعون بالصحة ورغد  
العيش ؛ وعلى مجلتكم وهي حائزة لثمة قيمة بها  
ومتبعة بالرواج والانتشار اللذين هي جديرة بهما ،  
وكم كنت أتنى بأستاذ لوان ركاني عودى سرف  
بالمشول بين يديكم بدل خطابى بتعدده من تهته  
الخالصة ، مع الشكر الوافر لنشركم رسائلنا التي  
نرسلها لكم ؛ . . فوالله ياأستاذ قد صارت لك  
« وحشة » فلاأنت تتفضل بأن تنشر لناصورتك  
ولاأنت تنازل بأن تزورنا ( بطنط ) مع انى سمع  
انك ( طنطاوى أحمدى ) وتأتى طنطا كثيرا . . .  
اللهم الامورة عتيقة لا تظهر من كامل الملامح  
شيئا نشرت في ( روز اليوسف ) ثم اول ( عدد من  
الناقد ) ولا الظروف تسمح لي الآن أن أزورك ،  
وعلى كل فغداً لناظره قريب . . .

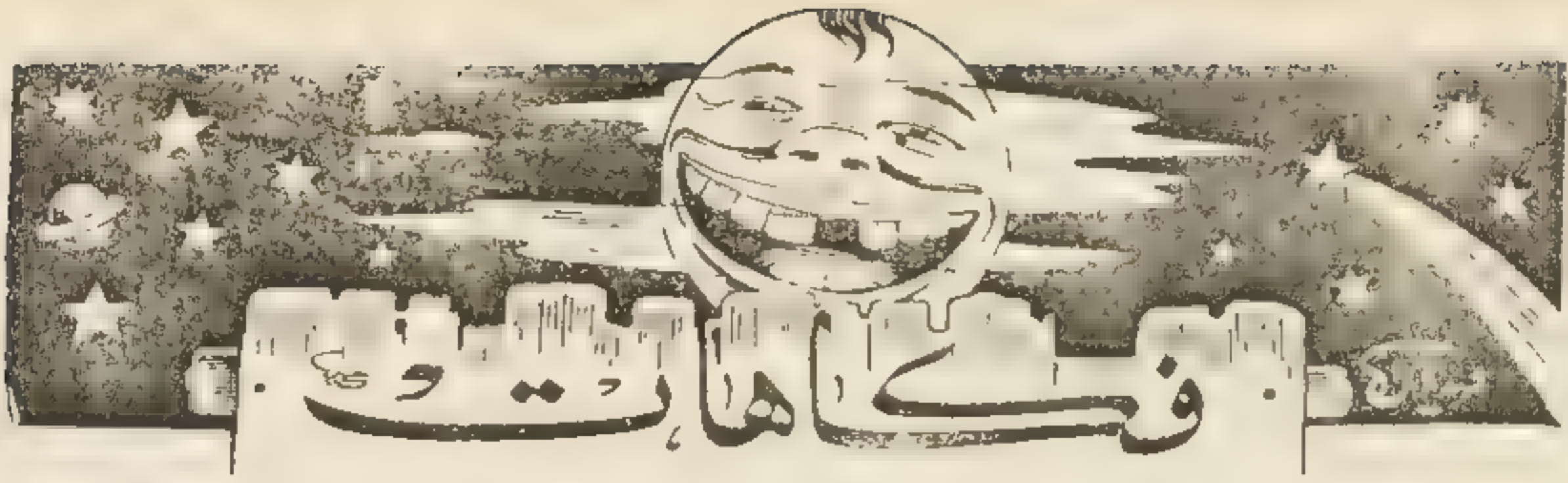
حضرة الاستاذ الفاضل محرر الناقد  
تحية وسلاما وبعد فاني أرحو التكرم باجابتى  
على ما يأتى ولكم الشكر سلفا .  
كانت الحكومة منذ مدة شرعت في فحص  
بعض الروايات التمثيلية لاجازة الجيد منها ولم يتيسر  
لى الوقوف على قرار الحكومة ( وقد كانت اللجنة  
برئاسة بدوى باشا ) في ذلك الوقت فأرجو التكرم  
بإفادتي على صفحات مجلتكم القراء عما تم في هذا الامر  
وختاماً تقبلوا شكرى وسلامى  
ابراهيم الناصوري

حضرة الشترم العزيز محمد افندي على حماد  
صاحب ومدير مجلة الناقد التي لا مثيل لها ،  
بعد مزيد السلام عليكم وكثيراً ما واق الزائدة  
أعرف حماد بنسى محمد افندي من مدينت عابورس  
تنشر لنا هذا الاعلان في مجلة الناقد المصورة  
ويكون هذا الاعلان في مجلة هذا الاسبوع والاعلان  
هو عن رواية لى بغداد وأول هذا الاعلان  
يكون شعراى عظام لم يسبق له من على مسرح  
بنازوه من معه الازكية شركه روفاه جميل عربى  
عكاشه شركه جميل فيها ارواى من مدينت الحديده  
الكبرى لاون مدينت لى عابورس من  
كوبستى وبريت داب ٦ رسوم ثم حوادث  
العالم مأخوذه من ارواية السينما توغرافية الهائلة  
ومن مدينت تكتب في آخر هذا الاعلان كامل  
محمد السرجانى وأعرف حضرتك ان طلع هذا  
الاعلان هذا الاسبوع تبقى خدمة من حضرتك  
وان شاء الله ان طلع هذا الاعلان في المجلة سأبعت  
لكم حوادث وأخبار ولك الشكر الجزيل  
والسلام ختام

كامل محمد السرجانى

سيدى لاستاد « حماد بك »  
أهديك تحياتى من قلبى المخلص ، وأتمنى أن  
تكونوا بصحة وعافية ، وأرجو ان تنازلوا بقبول  
تحياتى القلبية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك





### فتحية ورمان

في كل من عاشرتهم أو عاشرتهم من الوسط المسرحي لم أجد قلباً أقي وأطيب من قلب السيدة فتحية، فهي طيبة إلى حدود المهالة وخصوصاً إذا فاجأتها في حديثك «بسخافة» متعمدة وأنت تريد أن تستثمر سذاجتها، فمن ذلك ما حدث لها في رمضان.

مر من شهر الصييم المبارك عشرة أيام وفي حديث لها مع أحد أصدقائها قل لها «مادرتيش مش حصل غلط يوم في رمضان» حيرت من أول وجديد تاني؟!

وأظهرت فتحية أنها الشديدة قائله «لا حول الله، وليه بس كده ملهمش حق» بدل ما يتعوا الناس مش يضبطوا مواعيدهم، لناس دى ذنبها إيه تصوم أربعين يوم!

١ - ٣

من المعروف أن رقم واحد في الأعداد يقع قبل رقم ٣.. وينبعون هذه القاعدة الذهبية في دور تمثيل فيدهون بالفصل الأول من الرواية ثم الثاني ثم الثالث..

وبمناسبة الحكاية المتقدمة عن فتحية ورمان نقص الحادثة الآتية.

كانوا يمثلون رواية «كين» في مسرح رمسيس وكان معي أحد أصدقائي النقاد يصحبنا ثالث من الزملاء الاسكندريين!

وهذا الزميل الاسكندري طيب القلب جداً، كما أنه طويل جداً، وقفت مع زميلي الناقد نتحدث حديث سخافة وهذر، كله عبث ومجون، فقال

عن سبيل تراجيحهم سوف يمثلون الليلة «سعد» الثالث من كين لأنه أم فصل في الرواية، ثم يمثلون بعد ذلك الأول والثاني والرابع.

جمع زميلنا الاسكندري هذه الجملة فتقدمنا وسال في لهجة جدية!

صحيح الكلام ده؟

وظننا أنه يمازحنا هو الأول فسقنا فيها وأكدنا له الخبر، ولكن ماكدنا ندخل نشاهد الرواية حتى هجم الزميل على أحد عسكر الملحق العسكري بمسرح رمسيس - يسأله

أنهو فصل دا اللي يمثلوه؟

الأول

الثالث يعني؟

— الثالث ازاي؟ بقولك الأول...

ما لحقوا؟

— أيوه، ماانا عارف.. هو الأول صحيح

لكن يعني الثالث؟!

— الأول والثالث إيه؟!

وتقدم منا عسكر يسأل عن سر المسألة وعندها

فهمنا أن الزميل خد المسألة جد خالص وصدق الله يحازيك يا يوسف!

### الجرادة والوزير

وقعت هذه الحادثة في فرقة الاستاذ عبد الرحمن

رشدي وكانوا يمثلون في قرية في الصعيد، ولست أذكر تماماً اسم الرواية ولكن أذكر أن أحد أبطالها انهم عليه المؤلف برتبة وزير.

وفي أحد مواقف الرواية يجتمع الوزير؛ وكان يمثله أحد أصدقائي واليوم من الصحفيين، ومهمهم، وعلى الوزير أن يشخط في هذا المهم

وينال عليه بأفطع الكلمات، وفي أثناء التمثيل وفي عز الوزير ما هو محموق نظره إذ يجرادة تطير في سماء المسرح، وكان حضرته أو معاليه على الأصح يحشى الجراد لدرجة مريضة فأخذ يمين النظر في الجرادة ويتبعها بعينه أينما تنقلت ويحشى التصادم معها بالتسل على المسرح من مكان لمكان وبدون مناسبة وأخيراً إذا رأى أن الجرادة توشك أن تصطدم به جرى خارج المسرح وهو يصيح مذعوراً وبذلك انقلب الموقف وعكست الآية وتبدل موضوع الرواية تماماً.

### على المسرح

من القواعد الفنية التي كان الأستاذ عزيز عبيد تلقنها لزوجته السيدة فاطمة رشدي أن عليها دائماً وهي تمثل أن تتأخر خطوة إلى وراء الممثل الذي يعمل أمامها حتى تتسرع أن تحدثه مواجهة للجمهور بينما يضطر هو إلى الالتفات وراءه حين نحدثها وبذلك تكون في موقف أظهر منه على المسرح بالنسبة للجمهور.

وكانوا يمثلون رواية توسكا ذات لينة وكان أحمد علام يمثل أمامها دور ماريو فأرادت أن تطبق هذه النظرية، فتراجعت قليلاً إلى الوراء فتراجع علام أيضاً حتى يحاذيها، فتراجعت أيضاً وتابعها علام حتى أوشكا أن يصل إلى آخر المسرح، وهنا تنبه علام إلى حقيقة المسألة فتقدم من فاطمة ووضع طرف حذائه على ملابسها وبذلك أجبرها على الوقوف إلى جانبه حتى أتم دوره ثم تركها وشأنها.







## المهزلة الدائمة

بقلم امين عزت الهجين

صديقي حماد

وتذكر أنك رأيتني في أحد أيام الربيع  
الضاحك، محتقبا متاعى، وقد وقفت على خدى  
دمعة ألفة هي كل حظي من الشباب الحائث  
الباكى. وسألتني في جزع ولهفة إلى أين، فقلت  
إلى قرية منعزلة من قرى الريف أنعم في خلوتي  
أنشودة شكاتي. وأشكو مع خرير سواقيها  
وأبكي مع ريحها الحنون وأسجل طيرها الحزين  
خريبه وماآسيه

أما اليوم يا صديقي، فلا أندم على شيء، ندمي  
على تقهقري عن عزيمتي أمام فلسفتك الصحافية  
الحلانة. وما دامت روحى قد زایلها رنينها  
القديم ونعيمها الخالي، فأى بقاء لنا في بلد ليس  
لى ولا لك فيها إلا ما للقاصر في ذمة وصيه، ان  
أراد أفاء وحرمة من ماله وأرزاقه، وان شاء،  
منحه ما منح وهو يتصدق به عليه في كبرياء  
الكريم وألفة الواهب!... ليس لى ولك -  
ونحن مصريان فلاحان، يجري في عروقنا دم  
البطالة والفراغنة - أقول ليس لنا في مصر  
إلا ما يوجد به علينا أجنبي متعسف أو دخيل  
ممكن. وليس لنا غير دموع نسفحها على التراب  
الجاف، ولا أمل لنا أن ينبت التراب زهرا  
ينضر من حياتنا اليابسة أو يعذي من هيكلنا  
السلابي!...!!

مصر بلدة الامم يا صديقي، وليست بلدنا

كل ده بريل وعسوب حريف قديم والآنة  
ملك غنية وغاوية فطرت إلى جيوبى أبشرها  
سكنى الفلاح الطيب القلب المرسوم على ورق  
البنكنوت الجديد من فئة الجنيه بعد أن طال  
هجره، لاسيا وقد أخرجت الآنة من شنتطها  
واحد وعشرين جنيه مصرى، جنيه يضرب  
جنيه، يادين النبي يا ابو حجاج كان ربنا يفتيك  
عن الصحافة والقرف ودلع (الناقد) وامارة سى  
(حماد). مش كده يا عملي!... وعننا وطستنى  
الدور الاول فاخرجت الريال الوحيد بيدمرتعة  
وانتست من الآنة أن تخفض الرهان الى شلن  
واحد لكل دور! فقبلت وكان الدور الثاني فلم  
أصعديه الى أكثر من عشرة بنط فتغلبت هي!  
أخرجت آخر عملة فضية يملكها الجيب العميق  
وطلبت الى الآنة في لطف أن تكف عن اللعب  
لان لعب الدمينوفى المنزل نذير شؤم! ولكنها  
أبت إلا أن تستأنف اللعب فلم أجد بدا من اعلان  
فلاسى وتصفية جيوبى التى لم أعثر فيها الا على  
أربعة قروش لمشتها. من جيوبى السبعة! وذهب  
بها الضامع الى طيب اللعب على هذه القروش  
لأربعة فريختها. وعدت من (سان استفانو) الى  
البلدة سيرا على الاقدام لأملك قرش الترام  
ولقد أدركت السر في سبب ثروة الآنة ملك  
مكدسة فى البنوك وآليت على نفسى أن أحذر  
منها كل سىء الحظ تلقى به يد المقادير الى عزومة  
مطربة المواطف الفاخرة، فيفقد فى الدمينوكل  
مئلك من حطام الحياة! ولا بأس ان نجيب  
دعوتها ونحضر عزائمها - على شرط أن نودع  
تقودنا مكاناً أميناً ونذهب فليس من ثم نلعب  
الدمينو بقلب قوي فأنربحنا وهو أمر بعيد الاحتمال  
كان بها والا أخرجنا لها (بطانات) جيوبنا وكان  
الله يحب المحسنين، وصدق الله العظيم  
« يوسف احمد طيرة »

اقرأ الناقد

مساء كل سبت

فيها لكل دولة - حتى الزوج - نصيب  
وميرات. ولو أنك حاولت ان تجد فيها حيا  
واحدا وطنيا محتا، لأعيالك الأمر بلا أمل.  
حتى في صميم القرى الصغيرة، تجد للدخلاء أموالا  
تستورونها، وأفرادا يلبسون أبناءها كأنهم  
من مملكتهم

بل هناك يا صديقي، في صميم القاهرة،  
مستعمرات أجنبية تزخر بالطوائف الدخيلة  
وتتوى بين حوائبها الافاعى المبرنطة. فهناك  
الصاعة وحارة اليهود؛ وهناك حي الاروام  
واليونانيين، وهناك حان الخليلي يحتلها جماعة  
الفرس، والفحامين بسكنها المغارة، ومحلات  
الحواهر والتحف لاصحابها الهنود... ثم هناك  
حي... حردن سقى وقصر الدوبارة،  
لزملائنا الانجليز الافاضل!...

أرأيت يا صديقي للمهزلة الساخرة التى  
تخطو لنا بأفاسها الباردة، والتى استسلم لها آباؤنا  
وأجدادنا، وعلمونا كيف نستسلم لها بدورنا أيضا  
أو ترى لو قدر لى أولك أن تقدم على نسل منا،  
أرى حينذاك ان تعلمه كيف يستسلم وكيف  
يستلمح الحياة في بلد نصيب الغريب فيها أنعم  
من نصيب القريب؟...

دعنى أبكى يا صديقي، فما أتمس امرأ  
لا يجد له فى العالم الواسع مكانا تستريح  
رأسه فيه!!





## الضحية

لم تعرف لها أما ولا أباً لأنهما ماتا تباعاً في الثالثة والرابعة من عمرها وهي لا تسمى شيئاً أو تكاد وفي بيت عمها نشأت «عدلة» ذليلة مهانة ترى نفسها غريبة لا يعطف عليها أحد فيمد لها يداً أو يريها وجهها بشأ فتتكش وحندها في ركن من الأركان تحت ذلة الانكسار .. ذلك شأن اليتيم! ونشأت بجانبها بنت عمها «وهيبة» التي تكبرها بسنتين معززة مدللة تتبختر وتلهو لا يعترضها أو يقف في سبيلها أحد، لأنها وحيدة أبيها، حتى إذا كبرت وتركت لها الحرية، والحرية المباحة مستبدة وحياة الشباب قاسية، تكسعت في مهاوي الضلالة تلتقط من ملاهي الدنيا كل مساقه اليها القدر لتذوق نعيم الحياة ولذتها الحلوة ككل الفتيات الغريبات اللاتي تؤثرن العاجلة فترمين في يد القضاء مستسلمات يقودهن حيث شاء ليقتدى بهن أخيراً إلى الجحيم مادامت في ذلك متعتن وهن غافلات لا يعرفن حقيقة الوجود إلا بعد اندثار الأمل والأمل يفرى ويفرر فقد أعماه عن وضلهن وهذه البنت الخليفة قد تكبرت واستعظمت بنفسها على أهلها الجهلاء المساكين فاستاموا منها ولكنهم لا يستطيعون التبرم، فهي تخاطب من الشبان وتصاحب من تشاء، يوماً مع هذا وآخر مع ذاك بلا حياء أو تستر، تبحث عن الحرية ثم تقيد جسمها بين الأذرع والصدور، والأذرع القوية جبارة لا تعرف رحمة والويل للضعيف من القوى إذا تفرد به

تعرفت من إحدى صويحباتها «بجمال» ووجدت

فيه كل الصفات التي تطلبها غصصت له جزء كبيراً من حبا ووهبه مكاناً من قلبها حتى كان يتردد عليها في غيبة أهل البيت و«عدلة» المكيئة تنظر اليهما عن بعد فتسكت وتتستر على مخازيهما، لأنها لينة مستضعفة ولأنها وديعة طاهرة لا تستطيع أن تفعل شيئاً، فقط ترفع وجهها إلى السماء لتطلب الففران!

وبينما «جمال» عند «وهيبة» في يوم من الأيام إذا بأبيها يطرق فجأة فارتبكت وعراها الوجع، ماذا تفعل؟ ستفتضح إذا انكشف أمرها، لاجيلة أمامها، التجأت إلى «عدلة» المنجاة الوحيدة في هذا الظرف: «عدلة» أغيثيني، أختاه، يدك، مساعدتك أتقديني، استري على كما فعلت دائماً، لقد ضمنت ووقعت في الخطر، أنا بين يديك، أختاه احمني أتوسل اليك، شرفي، لا تتركي لي الموت والعار — اطمئني لا تجزعي أني أفديك بدمي، وأضحي بشرفي لأحفظ لك اسمك

— اذن تأخذينه عندك وتدعين أنه صديقك أنت إذا سألك أبي وأنا سأدافع عنك وبينما «عدلة» تقوده «جمالاً» إلى غرفتها أدخل معها فصعق في موقفه إذ يرى ابنة أخيه التي رباها وأكرم ثوائها تحونه في بيته وتدنس اسم عائلته، ياهول الجريمة، ياللعار، هذه الفاجرة تستحق قصاصاً، يجب أن تطرد من المنزل حالا، لا تبين فيه ليلة واحدة بعد عملتها الشنيعة، كني، تذهب إلى مأوى المتبذلات أو تبيع نفسها في الطرقات، ومع أنها ترث عن أبيها إراداً كبيراً فليس لها شيء، تأكل من جسمها، تعيش من دمها وتسكن إلى راغبيها، تخرج بثيابها التي عليها بلا توان وبلا تحقيق

استغفرت عمها وتضرعت إليه أن يعفو عن زلتها وطيشها هذه المرة، توسلت إليه أن يبقها عنده حتى تبحث لها عن مأوى آخر، ابتملت وبكت لكن قلبه لم يلن لذلتها واشفاقه لم يتحرك نحوها بل أصر على خروجها لساعتها، تقدم إليه الفتى خجلاً واعتذر إليه عن جرمه بخرج حرمة ولكنه ما كان إلا يزيد تشبثاً وعناداً

عرف «جمال» نذاعة «وهيبة» وشجاعة «عدلة» التي تحملت تبعاً ابنة عمها فجئت على نفسها من حيث تستر عليها ولم تحل بوعدها، مد يده إلى هذه العذراء الحفيرة فأسرى رعدة في أعضائها كادت تمزق قلبها الملح، مديده إلى يدها النحيلة المرتعشة وهي ذاهلة في اطراق لا تدرى ماذا يفعل بها وكانت فترة انغماء طويل لم تشعر بعده إلا بين ثغور ضاحكة ووجوه باسمة، استبدلت ذلك الجو المقبر بهذا البيت الهادي، الوديع جزاء تضحياتها وبعد نصف شهر زفت إلى «جمال» طاهرة الذيل غنيقة وكانت بين المدعوات امرأة محزونة تأكل في نفسها وتعض بأنيابها على شفتيها حتى أدمتها مراراً وهي تتكلف الابتسام عن لعاب دام، لكنها لم تطلق صبراً فشقت الصفوف إلى العروس وارتمت على قدميه تقول في وله: «أنت الجاني، لا تتركني، أني أحمل لك في أحشائي جنينا، أنا أحق بهذه الليلة، أنا أولى بك من هذه الغادرة التي اختطفتك مني»

ردت «عدلة» في مكانها تنظر حائرة إلى هذه الجائنة أمامها مبتسمة خلها ولكن ماذا بيدها أن تفعل، وأي تضحية تجود بها وهي تسمع أناشيد الزفاف وتلبس الثياب البيضاء التي يقولون أنها ثياب العرس والتي لا يمكن خلها أو التنازل عنها



الا في الصباح؟ النفس الكريمة لا تستأثر بشيء ولا تهاب التضحية بأي شيء  
وعادلة كريمة النفس فقد أنهضت وهبة من ركوعها وأسرت في أذنها أن تسندها الى مخدعها وهناك بادلتها ثياب العرس البيضاء بتلابيبها الشفافة المتهكة ورضيت بأن تترك لها زوجها تستمتع من هذه الليلة

وعند اليقظة في الصباح ذهل جمال وكاد يحس إذا رأى الى جانبه زوجته بالأمس وهبة لكن عدلة جاءت من مكنتها بين العروسين وتشرع عليها تحية الكور فوقفت بجانب سررها تفرج عنه الستائر ورأها جمال تبسم بكل هدوء لما فيها من سعادة

وجاء يسألها ويتبها بالحبث وارتاب إثم عظيم - أجابته : « ألم يكن انما فعلت معي أول مرة » ظل الثلاثة باقئين زمنا طويلا دخل فيه والدا جمال فشاركهما في الاندهاش لهذا المنظر ولكن عدلة نهت الجميع بقطع ذلك السكون قائلة ليس بمعجب حتى يستحق منكم هذا الدهش وسأفسر لكم سر ذلك : في أول مرة اجتمع جمال بابنة عمي « وهبة » كان في كل شرف وكل فضيلة وكان ذلك في مخدعها الذي بجانب حجرتي وقد سمعتهما يتناجيان وأنا أقفل باب الحجرة حتى لأزعجهما أو أعكر صفاء خلوتهما قالت له وهي تحاوره بصوت خافت ناعم فيه حنان واستسلام يحجر بعذوبته ويفرغ : .. أحبك فهل أنت تحبني ؟ - سلى قلبك يدلك - لأصدقك سلى عينيك - لأراهما الا فيك وأنا أراك فيهما - اذن فأنت تحبني ؟ - ولذا أحب الحياة - وماذا تحب مني ؟ - كل شيء فيك - وأنا أحب .. منك .. لم لا تكون زوجين ؟ - من أي - في وسعنا أن نكونهما : أو : جمال مالك مستيئس ؟ يدك ، أترضى أن تكون لي زوجا ؟ - من كل قلبي وأنا قد رضيت أن أكون زوجتك - اذن لقد تعاقدا وسنكون زوجين مخلصين - أقسم لي أنك ستكون لي وحدي - أقسم لك أنني سأكون عبدك المخلص الأمين دائما - اذن تتلو الفاتحة .. وتلى الفاتحة قبلتان طويلتان مترجتان ثم زفرات وحفيف ضعيف

هذه هي الجملة التي استطاع سمي أن يلتقطها وأسرعت الى مكتبي فأثبتها لتكون وثيقة شاهدة على زواجهما الذي هو في هذه الحالة مشروع حلال فني زوجته الشرعية قبل ؛ وهي أحق به مني ؛ وأنا لن أكسر قلبها مادامت تحبه بل التمس منه أن يطلقني حتى يبر بفسمه ويكون لها وحدها كما طلبت منه ووعدتها ثم أخرجت من صدرها ورقة مطوية فبسطتها وقالت لوالده جمال هذه ياسيدي قسيمة زواج ابنتك بابنة عمي قد دونها شاهد من بعد ولعلها أغرب عقد في الزواج وأنى

بدوري أطلب عقد انفصالي من جمال من سريره فطوقها وجعل يقبلها وهو يقول : « هذه القبلات من نصيبي وهي حلال لي » ثم تركها وعانقها بعده أبوه ثم أمه وعانقها ابنة عمها « وهبة » وهي تتمم : « لقد ضحيت بمرکزك لتستري على من أجل شرفي وضحيت بزواجك لاسعادي ثم خلصت رقبتى من الاتم فوق كل هذا .. » وثلث « عدلة » بعد ذلك اليوم عذراء. مصطفى كامل اسماعيل

اطلبوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

## البايروس

«An Papyrus»

بشارع العربي نمرة ١٠ مدخل محل جروني مصر - تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

زيارة واحدة تقنعكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات  
الفرنك الفرنسي يتسع مليات - أحسن الكتب بأرخص الأثمان

## وابور غاز بريموس الاصلي

هو أول ماركة مضمونة معروفة منذ ٣٥ سنة

## اهتموا بالحصول

على وابور بريموس الاصلي

ولاحظوا الاسم مكتوبا

على خزان كل وابور

باللغة العربية



## وتأكدوا قبل المشتري

من هذه الماركة المسجلة

الوكيل العام بالقطر المصري والسودان

ارمان انيليان وشركاه باسكندرية

ومصر وبور سعيد والخرطوم









الآنسة امينة رزق